

## ФЕВРАЛЬ

**2 февраля 1924 г. Гангток, Сикким**  
**Письмо резидента правительства Британской Индии полковника Ф.М. Бейли к Рериху Н.К.**

Резиденция, Гангток, Сикким,  
2 февраля 1924 г.

Уважаемый м-р Рерих,

Я буду очень рад помочь Вам в Вашем путешествии по Сиккиму. В Ташидинге, где Вы предполагаете остановиться, нет дак-бунгало. Вы можете либо взять палатку, либо посетить монастырь со стороны Пемсиончи. Последнее, мне кажется, будет наиболее удобным.

Заместитель окружного комиссара выдаст Вам пропуск для пересечения границы, а также пропуска в бунгало<sup>1</sup>.

Что касается охоты, я вкладываю копию «Законодательства Сиккима по спортивной охоте». Боюсь, что на том маршруте, который вы предполагаете, подстрелить ничего не удастся. В долинах Нижнего Сиккима мало объектов для охоты, а тех, что есть, очень трудно увидеть. Вы будете постоянно встречать на пути павлинов и куропаток, но получить лицензию для охоты на них очень трудно. Некоторые возможности для охоты есть только в северном Сиккиме.

В прошлом году я путешествовал по той части страны, куда Вы направляетесь, и хотя люди подстрелили для меня что-то в одном или двух местах, сам я не застрелил ничего, и вообще за всё время путешествия встретил только двух куропаток.

31-го мая вернулись из Непала, где я подстрелил носорога. А в конце месяца я, возможно, уеду в Бутан.

Пожалуйста, дайте мне знать, могу ли я что-то ещё сделать для Вас.

С искренним уважением

Ф.М. Бейли

*Архив Музея Николая Рериха, Нью-Йорк (перевод с англ.)*

*Публикуется по изданию: Пётр Крылов «Индийский путь». СПб.2015. С 63.*

**3 февраля 1924 г. Нью-Йорк**

**Из письма З.Г. Лихтман к Рерихам Н.К. и Е.И.**

Дорогие и любимые мои, Получили Ваши последние письма, и радости нашей не было границ. Как прекрасна жизнь и как радостен труд, когда чувствуешь Вашу непрерывную любви и заботу о нас. Вы пишете, что мы, вероятно, начали развешивать картины, мы начали в этот день, когда пришло Ваше письмо – 31-го Декабря.

Во-первых у нас большая радость – «Сокровище Ангелов» будет занимать всю большую стену в третьей комнате второго дома (боковой), мы первый раз увидели эту картину, что за мощь! И притом какой огромный символ!

---

<sup>1</sup> Государственные «постоялые дворы» для путешественников – ред.



Н.К. Рерих. Сокровище Ангелов. 1905.  
Музей Н.Рериха в Нью-Йорке. 1924

В первой большой зале пока решили повесить на главной стене «Легенду» и «Чудо», а под ними три картины «Санкты». Мы собираемся, ещё думаем, пробуем разные картины на стенах и много раз меняем. Пока ещё ничего не повесили.....

...В среду звонил Крэн, сказать, что хочет быть... Он не пришёл, но вместо него явились Сомов и Грабарь – художники, только что приехавшие из Петрограда. Оба приехали с целью устройства здесь выставки 120 русских теперешних художников, бедствующих в России. Привезли они с собой 600 картин .... для выставки 20 февраля.... Привезли, говорят, Васнецова, Серова, Степанова, Нестерова, Поленова и многих других...

... Получили прекрасное письмо от Меррита. Благодарит за присылку «Адаманта» и просит прислать ещё две копии...

Ученики прибавляются..., 2 новых по живописи даны Гальперту и он начинает в Понедельник класс по *paperwork*. Его класс будет в скульптурной (рады, что не над Музеем). Скульптурный класс прекращён – единственная ученица уехала в Европу. По роялю много учеников...».

*Архив Музея Николая Рериха, Нью-Йорк*

**5 февраля 1924 г. Дарджилинг**  
**Письмо Н.К. Рериха к сотрудникам в Нью-Йорке**

Родные и любимые.

Как много знаков вокруг нас! Только за один январь произошло так много величайших событий. Как осознать всё будущее. Постепенно мы начинаем узнавать о существовании некоторых замечательных книг. Мы постараемся найти их; Юрий должен перевести их на английский. Первая картина из Серии уже написана. После посещения монастырей, я начну сразу несколько других. Мне очень хотелось бы помочь вам в развешивании картин в Музее. Хорошо, что Музей не будет начинаться с фойе и приёмной комнаты. Ни Музей, ни выставка не должны быть в этих помещениях, потому что фойе и приёмная комната имеют своё специальное назначение.

Селиванова пишет о статье в «Нашем мире» на Рождество – но разве моё интервью не было там? Я посылаю вам несколько посвящений для размещения их в «Адаманте».

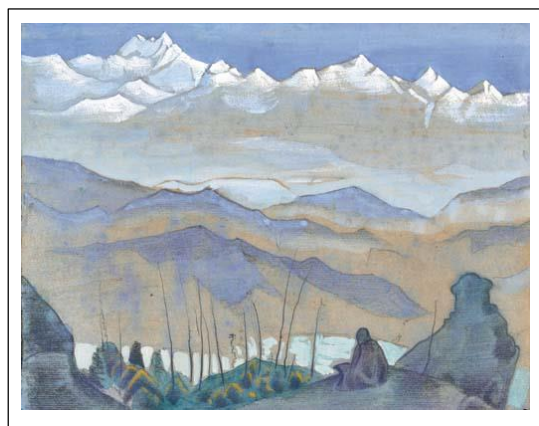
Я прошу вас вместо заголовка «Огни радости» поставить заглавие статьи «Струны Земли (Мысли в Сиккиме)» Можно дать маленькую заметку: «Проф. Р. на выставке Восточно-Индийского общества искусств в Калькутте приобрёл четыре картины индусских художников для коллекции К.М. Среди них Gogonedra Nath Tagor, имеющий огромную репутацию в Индии». Лучше подождать [давать заметку] до лета, не сейчас.

Мы радуемся тому, как деятелен Гребенщиков. Было ли у вас что-нибудь в понедельник, 4 февр. У нас были странные явления. Мы плохо себя чувствуем от того, что письма явно теряются, и мы никогда не знаем, всё ли доходит до вас, и мы так ждём ваших писем, и читаем их все вместе. Всё, что написано, пишется нашими любимыми воинами. У вас много дел; крепко, крепко целуем вас.

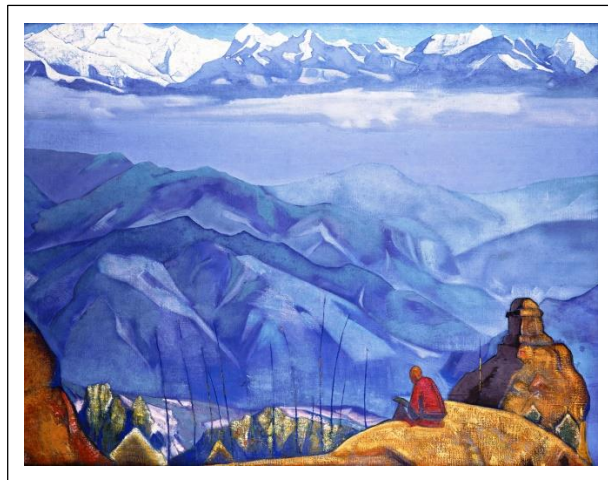
Духом с вами Р.

Пошлите «Адамант» и «Мир Рериха» сёстрам Lewisohn с письмом от Логвана, с моими наилучшими пожеланиями и приглашениями в Музей и школу.

*Архив музея Николая Рериха в Нью-Йорке (машинопись, перевод с английского)*



Н.К. Рерих. Книга мудрости. 1924. Эскиз к картине.



Н.К. Рерих. Книга мудрости. 1924.

*5 февраля 1924 г. Дарджилинг  
Письмо Е.И. Рерих к сотрудникам в Нью-Йорке*

Мои родные и любимые.

Вчера получили письма от Порумы, Логвана, Модры и Гребенщикова. Ваши письма не пришли. Из письма Гребенщикова ясно, что какое-то письмо не дошло до нас. Было радостно получить фотографию Порумы и Логвана. Они выглядят очень хорошо. Святослав находит, что они ужасно шикарны. Все мои любимые лица – над моим рабочим столом в комнате, где мы получаем messages и где я работаю. С нетерпением ожидаю фотографическое оборудование для того, чтобы начать делать фотографии наших окрестностей. В субботу мы ездили в Гум, семь миль от Дарджилинга, ещё выше в горы. Там есть монастырь, недавно основанный монголом, который прибыл из России. Сам он умер, но его ученики с благоговением относятся к его памяти и рассказывают много удивительных вещей о его духовных достижениях и возвышенных знаниях, особенно в астрологии. В самый момент его смерти все монахи видели радугу, появившуюся над монастырём. Храм монастыря посвящён почитанию Будды-Майтрейи, грядущего Будды. В центре храма помещена Его колоссальная фигура, сделанная из золота, с короной на голове, потому что Он – Владыка мира.

Ламы говорили нам, что почитание грядущего Майтрейи было открыто провозглашено только три года назад, когда духовный глава Тибета, Таши Лама, благословил отливку из разных драгоценных металлов грандиозной статуи Будды Майтрейи и размещение её в самом большом и почитаемом монастыре, в Таши Лумпо, где также находится также резиденция Таши Ламы.

Трогательно видеть каким огнём сияют глаза лам, когда они говорят о Будде Майтрейе. Как они ожидают его прихода! Как верят в его скорое появление. Они видят его обладающим высшей силой и великим состраданием. Мы пошли туда на службу, которая была заказана для нас учителем Юрия по имени Lma. Служба проста, но выглядит очень впечатляющей.

Вообразите храм обычной китайской архитектуры, белые только пятна окон, и около входа расположены колёса с их священной молитвой «Ом мани падме хум». Эти колёса производят на вас впечатление висящих в ряд японских фонариков. Внутри храма стены белые. В середине центральной стены возвышается на всю высоту храма золотая фигура Будды Майтрейи в белой короне, усыпанной бирюзой и кораллами; по обе стороны Будды – Авалоки-тешвара и другие великие учителя. Перед ними поднимается череда огней горящих масляных ламп, цветов и благовоний. На возвышенности с левой стороны сидит главный Лама в жёлтом одеянии, который читает молитвы и подносит дары, бросая в воздух зёрна риса и других круп.

Негромкое ритмичное чтение монахов в халатах малинового цвета, сидящих на маленьких ковриках перед столиками, на которых лежат священные книги и стоят медные чаши, куда смотритель наливает из больших сосудов горячий тибетский чай. Этот чай состоит из чая, масла, молока и соли. И неожиданно врывается звук трубы, флейты, барабана и цимбал. Я люблю их трубы. Они из латуни, длинные и тонкие; они звучат как призыв, как будто устремляя вдаль, как бы давая путь вашим устремлениям. Будучи больших размеров, они могут быть очень динамичными. Согласно обычаю, мы должны были предложить хатыки – длинные шёлковые белые полотенца, главной

святыне и главному Ламе. Конечно, вы можете себе представить, с каким чувством мы подносили лучший хатык Будде-Майтрейе. В день заказанной службы неожиданно приехал из Таши Лумпо один из самых важных Лам. Мы попросили о встрече с ним, и ввиду нашего пожертвования 100 рупий монастырю, нам было разрешено увидеть его.

Мы увидели старого человека, одетого в обычный халат малинового цвета, украшенный богатым многоцветным шёлковым верхним одеянием. Он сидел на маленьком возвышении на коврике, доброе и умное лицо. В ответ на наше приветствие и подношение хатыка, он положил на каждого из нас жёлтую шёлковую ленту, затем дал проф. Р[ериху] особо священный подарок – талисман от любого, приносящего смерть оружия и сказал ему всегда хранить его при себе. Талисман завернут в бумагу и размером не больше фасолины среднего размера. Мне была дана упаковка благовоний и их знаменитые пилюли, которые готовятся из мускуса. Они излечивают любую простуду, как рукой снимают. Святослав привезёт их в Америку для анализов. На следующий день мы опять были в том же монастыре на их танцах, которые проводятся один раз в год в канун их Нового Года 4 февраля. Некоторые из этих танцев очень красивы, особенно костюмы. Музыка монотонная, но в целом духовная. Я прилагаю программу и толкование танцев. Эта программа из другого монастыря, из красной секты, более примитивной. Но в ней есть свой смысл. Танцы красной секты очень отличаются: в них нет красоты или чувства обряда. Всё рассматривается на уровне стандартов толпы и представляет собой скорее ярмарку, чем мистерию. Но даже это производит впечатление на некоторые простые души. Например, когда слуги ада, найдя душу убийцы, приводят её к Владыке Ада и он, выслушав исповедь о его убийствах и взвесив все его грехи на весах, отправляет его в кипящий котёл, вы можете увидеть, как некоторые из женщин плачут, и затем убийцу действительно приводят к котлу и опускают его в горячую воду.

Я очень жду фотографий вашей святыни и некоторых из ваших классных комнат и т.д. Я очень-очень беспокоюсь о Музее, потому что это Его Музей, и я очень хочу сказать: будьте осторожны, не раздражайте других слишком сильно; не только Музей, но и другие явления должны быть очень сильно изучены. Не нужно слишком много заметных проявлений. Дайте время, чтобы всё утвердилось, главное – это накопление опыта, который не даётся с той скоростью, которую вы хотели бы развить. Не развивайте новых идей, потому что старые ещё не утвердились и полностью не воплотились в жизнь. Уже даны колоссальные мероприятия на ноябрь 1926 г. Я даже боюсь рассказывать вам об этом, это так неожиданно. Я могу только поражаться тому огромному количеству энергии, которое даётся Логвану, потому что если бы этого на существовало, ему не было бы дано столько много разных видов деятельности. Воистину он может быть подобным вулкану энергии. Пожалуйста, скажите 1 Секта «Красных шапок» на Тибете. – перев. этому родному вулкану, что в настоящее время ему не следует взрываться. Его энергия нужна для нового грандиозного мира.

Я очень-очень огорчаюсь, что не могу свободно писать на английском. Я так люблю писать каждому из вас, но здесь без практики я полностью забыла этот язык. Скажите Порумочке, она должна помнить все указы, ей не следует уставать, не следует утомляться, а нужно заботиться о себе, и терпеливо ждать, потому что всё придёт в лучшее время. Бусина, ей данная, из священно-

го камня Зи. Он очень редок в Тибете. Из частей этого камня делаются глаза и брови Будды. Поцелуйте посильнее Модру; из её писем я чувствую её доброе, хорошее маленькое сердце, и я хочу приласкать её и сказать, что я знаю, как растёт её дух. Скажите также Порумочке, что она часто рядом со мной. Недавно Учитель показал мне одну мистерию: она в ней присутствовала, и, приходя в себя, я слышала её голос, мягкий голос, произносящий «Как чудесно». Она тесно связана со мной. Иногда меня мучает желание передать вам всю мою любовь, всю мою веру в рост ваших душ. На днях я видела Авираха, и на сердце у меня было так хорошо и тепло.

Мои дорогие Радна и Ояна, вас, мои родные и любимые, я обнимаю. Я чувствую и люблю вас всё больше и больше. Mrs. S я крепко целую и очень прошу заботиться о своём здоровье. В будущем так много счастья; только сердцу нужно выдержать его. Я предвижу будущее, там так много работы и радости, только бы не испортить ничего чрезмерной торопливостью, невыполнением и непониманием сроков. Моё письмо становится бесконечным. Меня уже торопят. Ещё раз я обнимаю вас всех, мои дорогие, любимые, родные.

*Иск[андер] Х[анум].*

*Архив музея Николая Рериха в Нью-Йорке (машинопись, перевод с английского)*

**10 Февраля 1924 г. Нью-Йорк**  
**Письмо З. Г. Лихтман к Рерих Е.И.**

10-е Февраля 1924 г.

Дорогие и любимые мои! Сегодня все соберёмся в школе и пошлём Вам рекорды наших голосов и машину. Конечно, машина не самая лучшая, но судя по другим, наиболее простая и лёгкая. Вместе с ней вышлем Вам посланное нам одним учёным, который употреблял эту машину, указания как делать с ней эксперименты. Конечно, мы здесь купим такую же машину, чтобы на ней воспроизводить в будущем получаемые от вас рекорды<sup>2</sup>. Какая это будет огромная радость для нас, когда мы их получим!

Картины очень трудно развешивать. Была в школе Кетунен, ей дали книгу, она говорила, что Вы, дорогой Н.К. произвели на неё глубокое впечатление, что её жизнь теперь течёт иначе. Она сама предложила помогать в Музее и придёт через пару недель. Статьи о Музее посланы во все указанные Вами места. Уже заказаны приглашения на открытие. Готовимся к великому для нас торжеству. Не знаю, писала ли я Вам, дорогие мои, что из Парижа получила ящик с русскими книгами, а также 1ой небольшой картиной Н.К. и 2-мя картинами Светика. Скажите, родные, они для продажи? Если да, сколько надо требовать за каждую? Ведь если за Still Life [натюрморт (англ.) – ред.] Гальперта заплачено 500 дол., то цена малой картины Светика минимум 1000! Вам уже наверно посланы из школы снимки Corona Mundi, reception room, лестницы и вестибюля, а также... . Эти снимки также думаем употребить для прессы. Кстати, мы решили заказать матрицы специальных статей и продавать их целиком в газеты и журналы. Это для нас очень интересный опыт, поскольку мы

---

<sup>2</sup> Рекорд (Толковый словарь Ожегова)- Заимств. в конце XIX в. из англ. record «рекорд» (спорт.) < «регистрация, запись, протокол»

сможем сами развить распространение нашего же печатного материала. Также заводим теперь переписку с библиотеками и книжными магазинами всей страны для продажи и распространения 2-ух книг. Также думаем дать о них объявление в газеты Нью-Йорка. Будем надеяться, что Corona Mundi в будущем будет издавать много книг по искусству. Хорш давно уже говорил, что хотел бы сам издать по-английски Чураевых или другой роман Гребенщикова. Что Вы об этом думаете? Ваши чудесные письма получили, и так счастливы, что Вы уже, наконец, устроились в Вашем новом доме и сможете уединиться и отдохнуть от людей.

Родные мои, вы наверно уже порядочно устали за последнее время. <...>

Порума получила ящик с Вашими вещами из Финляндии. Там много разных монет старинных и современных – серебром и золотом, также бумажные русские деньги. Чайный сервиз из серебра с инициалами Е.Ш. и также рюмочки, 2 бокала, подсвечники, и ножи и вилки из серебра. Родная Е.И., хранить их запакванными, а потом привезти с собой также как и книги?

Приехала картина Гогена из Парижа – чудная! Гораздо красивее и сильнее той, что выставлена у Knoller'а за 15000. <...>

Любимые мои, мы все очень серьёзно работаем, в гармонии и любви, ибо лишь этим путём идём вперёд. И благодарны за каждый посланный нам урок, ибо он нам даёт как каждое новое доказательство любви к нам и заботе о нас. Должна Вам ещё рассказать чудесную вещь, виденную вчера мамой – она видела Вас, любимая Е.И., во сне. Вы носили чёрную пелеринку, обшитую синими дивными камнями, которые ярко сверкали. Но не менее сверкали Ваши глаза, Вы были худее и чудно выглядели! Обнимаю и крепко целую Вас

Ваша любящая Вас Радна

Mrs Sutro прислала для Вас нам письмо. Мы его вчера отправили Вам.

Архив Музея Николая Рериха, Нью-Йорк

**[12] февраля 1924 г. Дарджилинг**

**Письмо Н.К. Рериха к сотрудникам в Нью-Йорке**

Родные и любимые, в течение двух недель мы будем вне почтовой дороги. Сколько событий в мире произойдёт за это время. И два ваших дорогих нам письма будут ожидать нашего возвращения. Всё как-то ускоряется, и даже мы боимся, не слишком ли тороплив темп событий. Когда же мы узнаем, что вы делали четвёртого или пятого февраля? Были ли какие-нибудь атаки? Что за серый вибрирующий камень видела миссис Ш? Вступили ли вы в масоны?

*Сейчас я пишу картину «Жемчуг исканий». Двое молодых тибетцев собирают на нить жемчужины и позади них нить клубящихся облаков. И выше – цепь снежных гор. Мир устремлённый к исканиям.*

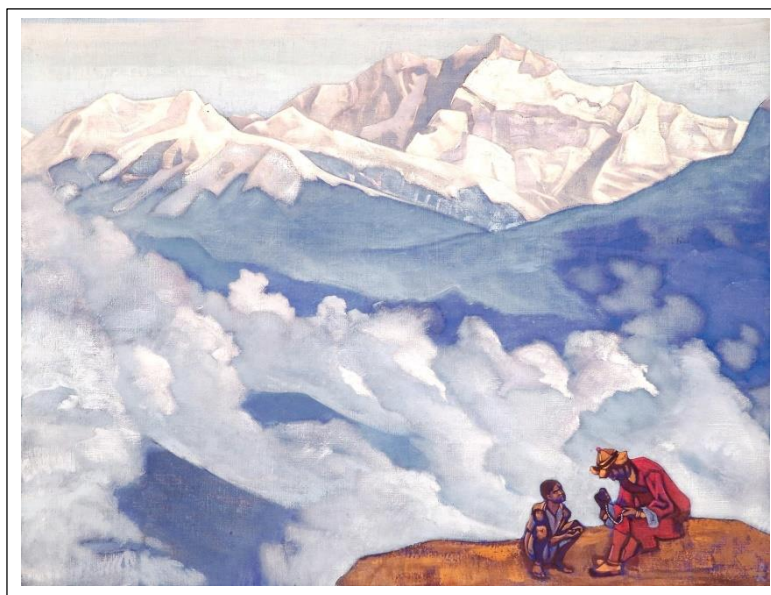
Наши газеты полны событий; вероятно, вы имеете ту же информацию. Вы читали, что русские меняют валюту на серебро? Если вы помните, все это сказано со времен Лондона, и что мы будем удивлены, как в какой-то записи всё это уже было отображено как будущее. И поэтому так важно – руководствоваться учением. Только в будущем мы оцениваем прошлое. И всё Водительство. Как сказано, идите светло.

*Духом с вами Р.*

P.S. В рецензиях на «Адамант» нужно подчеркнуть, что с 1920 года в разных слоях общества были разбросаны мои письма и статьи, и они нашли весьма многообразное эхо. Книга будущего.

2. В отзыве на книгу Селивановой подчеркните, что это книга фактов. Лучшая биография – это факты и итоги для пользования молодыми поколениями, такие книги важны как вехи. Самое лучшее – это сделать два или три отзыва и самим их послать. Предложите Боттомли дать отзывы об обеих книгах. Легенду лучше послать Яруе для русского издания. Он или Гребенщиков могут послать её в Чехословакию; с ивритом может помочь Ривкин, и потом уже напечатанную книгу можно послать широко и анонимно в разные страны. Затем также в Харбин, Чистякову, для газет и в Каменец, Иерусалим, Индию, Мадрас, Новую Индию.

*Архив Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. (машинопись, перевод с английского)*



Н.К. Рерих. Жемчуг исканий. 1924.

**[12] февраля 1924 г. Дарджилинг**  
**Письмо Е.И. Рерих к сотрудникам в Нью-Йорк**

Родные и любимые, прежде всего, самое важное. Если иногда сроки откладываются, то бывает, они переносятся ближе. Можно опубликовать легенду. Можно напечатать в журналах как любопытное пророчество востока. Она должна быть переведена на четыре языка: англ[ийский], итальян[ский], иврит, чехословацкий.

Итальянский перевод может сделать м-м Рапикаволи, Турин. Они могут даже получить за это плату. Это не запрещено. Иврит – для Ривкина. Чехословацкий – для Гребенщикова. Он может предложить сделать это через Джона Крейна. Английский прекрасно сделает Фрэнсис. Но добавьте ещё одно пророчество: «Тибет и новая страна пойдут навстречу семи звёздам под знаком трёх звёзд, пославших миру камень. Сокровище готово, и враг не овладеет Щитом, покрытым золотом. Ждите камень». Пусть они готовят, не теряя времени. За-



мените слово «Акбар» на «Правитель Индии». F и U3 нигде не упоминать. Родные и любимые, торопитесь сделать это.

Через два дня мы уезжаем на две недели и возможно больше на паломничество по монастырям. Мы посетим шесть или семь монастырей и пещер, среди них знаменитый монастырь Ташидинг, где каждый год в феврале в полнолуние случается чудо. Чаша чудесным образом наполняется водой, и к этому дню со всей страны собираются паломники, чтобы получить, по крайней мере, каплю этой воды. В это время мы будем среди них. Часть пути мы идём верхом на лошадях, часть пешком, но меня, к моему стыду, будут нести на такой штуке, которая напоминает лодку. Собирается большой караван, так что мы берём палатки, кухню, провизию. С нами едет повар и ряд других слуг и кули. Мы идём под руководством главы Тибета и Ламы Сааба, учителя Юрия. Он идёт с нами для того, чтобы дать нам наилучший приём в монастырях и необходимые разъяснения. Погода чудесная, прохладно, в тени даже холодно. За всё время у нас было только два жарких дня в Бомбее. И в других городах, не исключая Калькутту, погода оставалась прекрасной, не выше 60 или 70 градусов. Ночью гораздо прохладнее, и здесь ночью даже холодно. И мы согреваемся камином. И масляными обогревателями. Мы ходим в шерстяных вещах и после четырёх часов надеваем тёплые пальто. Порумочка здесь бы замёрзла.

Прямо сейчас проф. Р. подумал, что будет хорошо пойти к WM. Rogers 70, Пятое Авеню и попросить его опубликовать легенду, естественно, подразумевается анонимно. Он может поместить её в Америке и Чехословакии. Следует попытаться разными путями, и лучшее решение придёт, когда луч соединил Учителя с учеником, тогда ключевое понимание передаётся интуицией духа. И ни письмо, ни знак, но абсолютное знание духа направляет действия учеников. Это абсолютное знание - быстрееший ток; истинно, не интеллектуальные решения, но знания духа. Поручительство Учителя позволяет нам идти самым высоким путём. Я добавляю слова Учителя: «Думы Наши о вас. Шлём Учение, как идти по отвесной скале, превращая её в долину прекрасную. Человечество чувствует, как мечу нет входа, и последняя возможность посылается указанием врат. Удача есть только знак правильного направления. Успех – только понимание момента. Учение есть лишь открытие занавеси театра. Как чудесно быть исполнителем мировой мистерии. Идите светло. Мы шлём вам стрелу, и счастье тому, кто поможет храму. Учю вас не мечтать, но слушать ход событий».

Истинно, события накапливаются и становится тесно. Посылаю вырезку из газеты, вам будет интересно её прочесть. Наши идеи входят в жизнь. Несомненно, они слышали о школе.

Родные, скажите Фрэнсис, что я была глубоко тронута её письмом. Я чувствую, что теперь она стала счастливее, и бесконечно этому радуюсь – у неё такое хорошее сердце, очень по-детски чистое в своих мыслях, что с таким багажом нет опасности в пути. Любимые, как сильно я хотела бы объединить вас ближе и ближе. Какая мощь и красота в духовном единении. Обнимаю вас всех одним широким объятием и прошу вас идти радостно и без страха перед камнями на пороге.

*Архив музея Николая Рериха в Нью-Йорке (машинопись, перевод с английского)*

*13 февраля 1924 г. Дарджилинг  
Письмо Н.К. Рериха к сотрудникам в Нью-Йорке*

Фев. 13

Родные и любимые. Спасибо за письма, за всю вашу работу света во благо человечества. Спасибо за первую обложку [каталога] Музея; когда вы будете печатать, сделайте круг размером как у К[орона]М[унди] и заглавие в размер круга для того, чтобы компоновка знаков и заглавия была одинаковой для всех учреждений. Ошибки в «Адаманте» лучше исправить во втором издании. У издателя есть матрица текста.

Относительно Шклявера вы правы, поэтому продолжайте [общение] с доброжелательной осторожностью. Видения миссис Шафран замечательны и соответствуют нескольким здешним знакам.

Что касается копии картины Беллоуза – очень слабая и совсем не самобитная. Как много таких вещей сделано второсортными немецкими и голландскими художниками. Увядшая душа иссушает творения.

Ошеломляющее отношение в Философическом книжном магазине, много-много десятков лет и сухие листья – лучше отдать в обычные магазины, и вы сами распространяйте по интуиции – не будьте скупыми. Кто знает, где книга произведёт впечатление.

Имейте в виду, что миссис Дебей никогда не отвечает на письма: она поглощена своей работой. Мы посылаем вам окончательное исправление легенды. Сделайте перевод лучше и опубликуйте – в добрый час. Скопируйте русский текст и отправьте Яруе и Тарухану. От Тарухана мы получили удивительное письмо. Он идёт вперёд! Конечно, он приедет в апреле. А Завадский намного позднее. Пошлите Тарухану приглашение в форме контракта, как лектору, это может помочь с формальностями. Прямо сейчас мы начинаем наше путешествие по монастырям. Берегите своё здоровье, идите светло, духом с вами.

P.S. Среди картин из Лондона была одна: «Бичевание Христа» Baltons; вы можете отнести её к Иерониму Босху. Также была одна на холсте, «Искушение Св. Антония» Босха. Очень ценная, хотя грязная. Отдайте её отмыть; это будет превосходный примитив из Aix-lesbains<sup>2</sup>, было бы очень хорошо.

Родные, для того чтобы облегчить вашу работу, мы сделали беглый перевод. Всё же он может быть полезен. Прошу очень точно скопировать русскую легенду, именно так, как она дана, и послать Шибяеву. Он может опубликовать её в газетах и журналах Риги. Не посылайте ему мой экземпляр. Мы удивляемся, не имея от него ни одного письма.

Мы получили ваши письма от третьего и тринадцатого. Огромная радость. Рады вашей деятельности. Не настаивайте на приезде Завадского. У него громадные сложности, нужно время, чтобы их преодолеть. Поддержите его письмами, если он напишет.

Цвет стен музея хороший. Порумочка сделала очень хорошо, дав знак Дебей; пусть она не удивляется, что та не отвечает мне; она предупредила меня, что не ответит на письма, так как у неё нет времени. Это ничего не значит; время от времени посылайте ей напоминание, не ожидая ответа. Она хорошая душа и в своё время может быть полезна.

Я обнимаю вас всех, мои родные. Пишу, стоя среди баулов и узлов. Сегодня стартует первая часть каравана с живыми гусями, утками и цыплятами, потому что мы ничего не достанем по дороге.

Порумочка должна позаботиться о себе. Помните, главное – это здоровье. Скажите Фрэнсис, что я счастлива знать то, что я услышала о ней.

*Иск[андер] Хан[ум]*

*Архив Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. (Машинопись, перевод с англ. яз.)*

**14 февраля 1924 г. Даржилинг**  
**Письмо Н.К. Рериха к Шибаяеву В.А.**

14 Feb. 1924. Wl. Schibaieff Esq.  
Brivibas bulv. № 2/4 of. 10. Riga. Latvia. Europe.

Родной, отчего от Вас давно писем нет? Пишите о действиях тела и духа. Беспокоюсь за Чахембулу. Не может ли он получить поручение от Литовского правительства, какое-либо поручение или службу в Америке или Риге. Надо бы его извлечь из лесов, чтобы не загляделся назад. Главное — вперёд. Вы можете войти в сношения с *John Crane, om*<sup>1</sup> и посылать ему корреспонденцию из Риги (псевдонимно).

Сейчас едем на две недели в Сикким по монастырям. Из Н. У. получите последний текст легенды — и печатайте в газете.

Горите!

✠

*Публикуется по изданию: Вестник Ариаварты. 2002. № 1.*

#### **МОНАСТЫРИ СИККИМА**

Монастырь Помаяндзе является официальным средоточием религии Сиккима. Подле монастыря ещё сохранились развалины древнего дворца Махараджи.

*(Н.К. Рерих. «Сердце Азии». 1929.)*

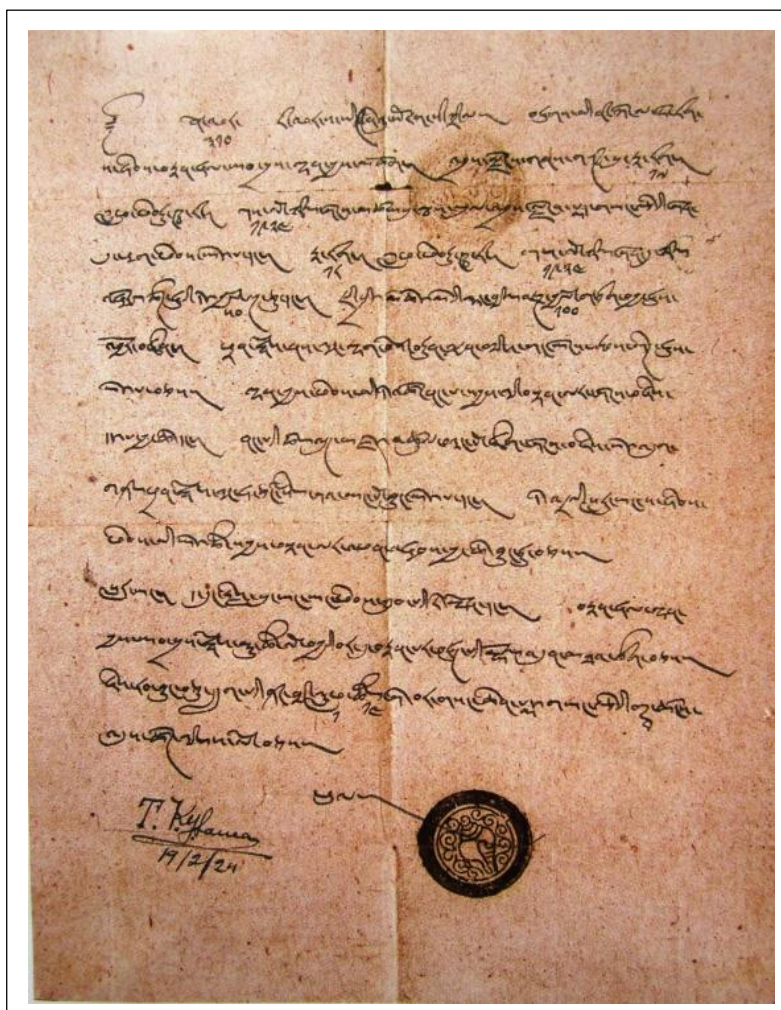
**14 февраля 1924 г. Villa Hillside. Darjeeling. India**  
**Из дневниковых записей Е.И. Рерих:**

«Учу обратить внимание на явление лам. Чудо Ташидинга пригодится в Монголии. Угадать, как пойдёте, трудно, каждый знак пригодится.

Советую получить записку от Пемаяндзе об оказании вам содействия от буддистов. То же получите осенью от Гума. Чую, как сроки могут приблизиться. Родные, не только вам хочется приблизить их. (*«Высокий путь».*)

**14 февраля 1924 г. Пемаяндзе**

**Письмо настоятеля монастыря Пемаян-дзе Т. Куламы к Рериху Н.К.**

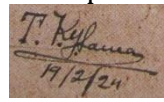


«Находящемуся в городе Нью-Йорке уважаемому Рериху

Приглашаем Вас 17 февраля 1924 года в Сикким в монастырь Пе-маянг-дзе. Вы сделали нам подношение в размере 50 (д.е.) и попросили отслужить службу.

Мы это сделали. Мы очень рады, что вы уважаете Буддизм. Мы будем рады Вашим будущим пожертвованиям. Надеемся на скорейшую встречу. Желаем Вам и всей Вашей семье здоровья и благополучия.

От имени монастыря Пе-маянг-дзе

Настоятель  (Т. Кулама)

Автограф письма хранится в Архив МЦР

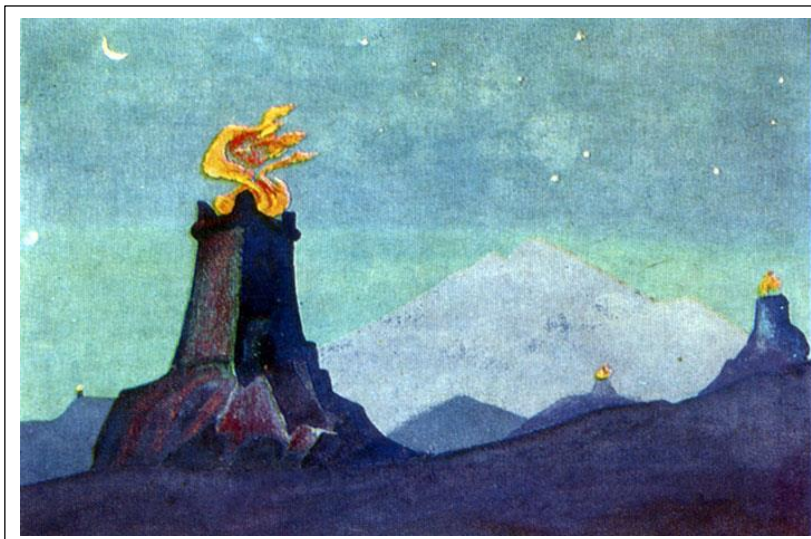
**15-го февраля. 1924 г.**

**Из дневниковых записей Е.И. Рерих:**

**«Утром рано отправились в Сикким посетить буддийские Монастыри».**

**24 февраля. 1924 г.**  
**Из дневниковых записей Е.И. Рерих:**

*«День возвращения из поездки по монастырям./ Считаю поездку удачной, духом укрепились, познали положение Учения. За корнями вечной правды много пыли. Настало время удалить наросты. Запомните знак огней на горах. Чую, знак вам показан. (Настоятель монастыря Таши Динга в день нашего прибытия в монастырь имел видение – на окружающих горах перед рассветом зажглись гирлянды лампад огней)».*



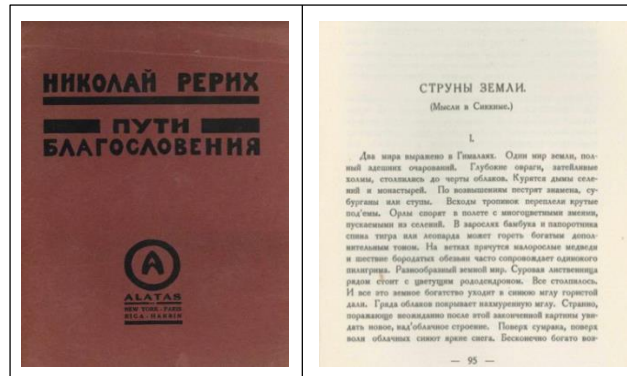
Н.К. Рерих. Огни победы.

**Из дневниковых записей Е.И. Рерих:**  
4 марта 1923 г. - «Напишите статью “Струны земли...”  
28 января 1924 г. - ...Камень лучше взять с собой. На время поездки по монастырям.



Камень (фрагмент метеорита)      Ларец, в котором хранился камень  
(Фотографии из семейного архива Рерихов)

24 февраля 1924 г. - **День возвращения из поездки по монастырям.**  
«Я прошу вас вместо заголовка «Огни радости» поставить заглавие статьи «Струны Земли (Мысли в Сиккиме)»

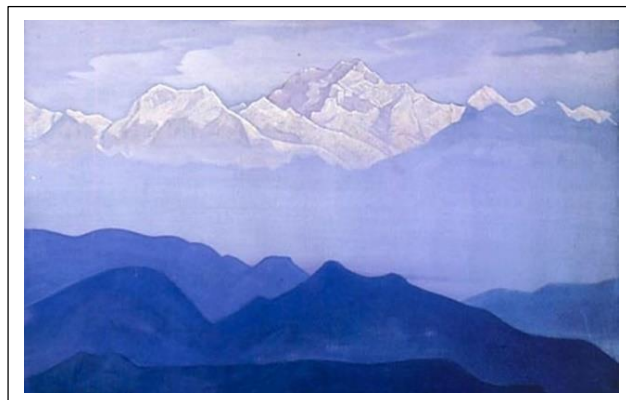


**Н.К. Рерих**

**СТРУНЫ ЗЕМЛИ**  
(Мысли в Сиккиме)

I

Два мира выражено в Гималаях. Один мир земли, полный здешних очарований. Глубокие овраги, затейливые холмы столпились до черты облаков. Курятся дымы селений и монастырей. По возвышениям пестрят знамёна, субурганы или ступы. Входы тропинок переплели крутые подъёмы. Орлы спорят в полёте с многоцветными змеями, пускаемыми из селений. В зарослях бамбука и папоротника спина тигра или леопарда может гореть богатым дополнительным тоном. На ветках прячутся малорослые медведи, и шествие бородатых обезьян часто сопровождает одинокого пилигрима. Разнообразный земной мир. Суровая лиственница рядом с цветущим рододендромом. Всё столпилось. И всё это земное богатство уходит в синюю мглу гористой дали. Гряда облаков покрывает нахмуренную мглу. Странно, поражающе неожиданно после этой законченной картины увидеть новое, надоблачное строение. Поверх сумрака, поверх волн облачных сияний яркие снега. Бесконечно богато возносятся вершины ослепляющие, труднодоступные. Два отдельных мира, разделённые мглой.



Н.К. Рерих. Гималаи. 1924.

\* \* \*

Помимо Эвереста пятнадцать вершин гималайской цепи превосходят Монблан. Если от Великой Рангит (река) осмотреть все доступы до снеговой черты и все белые купола вершин, то нигде не запоминается такая открытая стена высот. В этом грандиозном размахе – особое зовущее впечатление и величие Гималаев. «Обитель снегов!»



Н.К. Рерих. Хребет Эвереста. 1924.

\* \* \*

В сторону восхода вершины сливаются в стену сплошную. Зубчатый бесконечный хребет священного ящера. Трудно догадаться, что именно там притаились снежные перевалы Джелап-ла на Шигадзе и Лхассу. Туман особенно часто закрывает этот путь.

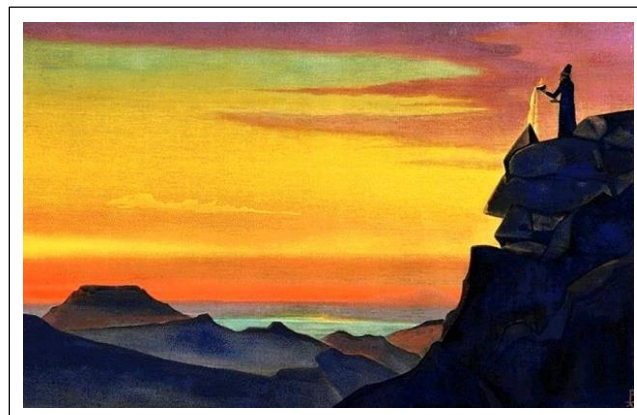
\* \* \*

Навершие буддийских знамён составлено из крестовидного копья, полумесяца и лепестков лотоса. Не все ли эмблемы религий срослись на одном древке? В этих напоминаниях о символах элементов мира каждый найдёт изображение ему близкое.

\* \* \*

На иконах и священных украшениях Тибета часто горит драгоценными камнями изображение рыбы – священный знак – так же, как на стенах римских катакомб. Сошлись в одном понимании «колесо жизни» Будды, круг «начал - тайну образующих» - христианской церкви и колеса Иезекила. Многоокие Серафимы и бесчисленные глаза светлого духа Дуккар проникают в те же тайники души.

\* \* \*



Н.К. Рерих. Заратустра. 1931.

В культурах Зороастра изображается чаша с пламенем. Та же пламенеющая чаша отчеканена на древнееврейских серебряных шеклях времени Соломона и

древнее. В индусских раскопках эпохи Чандрагупта Маурии видим то же самое мощно стилизованное изображение. Св. Сергей Радонежский, трудясь над просвещением России, приобщался от пламенеющей чаши. На тибетских изображениях Боддисатвы держат чашу, процветшую языками огня. Помним чашу жизни друидов. Горела чаша Св. Грааля. Не воображением, но именно делами сплетаются великие учения всех веков. Язык чистого огня.

\* \* \*

Христос учил: «Вера без дел мертва». Будда указал три пути: долгий – путь знания, короче – путь веры, самый короткий – путь действия. Давид и Соломон славословят устремления труда. Веданта твердит о проявлении дел. Поистине в основании всех заветов положено действие. Творящий огонь Духа.

\* \* \*

Разве чужды символы индусской Тримурти – Троицы? Разве буддийское древо желаний, увешанное предметами всех желаний, не отвечает нашему понятию рождественской ёлки? А все детали устройства алтарей храмов? А схимники и пещерники, затворившиеся в каменных гробах? А лампы и огни заклинаний? А венки и свечи добрых молений, посылаемые по течению Ганга? А троицына берёзка? А мускус и ладан? А кованные, усыпанные камнями ризы икон? И камни, брошенные в Будду его близким родственником, разве не сродни камням Св. Стефана? Право, не случайно запечатлена буддийская легенда на фресках пизанского Campo Santo. И глубокое значение имеет мусульманское предание, что мать Христа явилась матери Магомета перед рождением Пророка.

\* \* \*

В Джидде – в этом преддверии Мекки – мусульмане особенно почитают берегут так называемую могилу Евы. Тот же Старого и Нового Завета Архангел Гавриил на горе Хира указал Магомету начать проповедь. Тот же самый.

\* \* \*

Могольские царицы носили почётный титул Мириам. Мириам, Мария, Мать Мира. Уже давно древнейшие забытые храмы славословят ожидание новых эпох.

\* \* \*

В древнем храме городе Киш недавно найден храм Матери Мира.

\* \* \*

Сарнат и Гайя – места личных подвигов Будды – лежат в развалинах. Являются лишь местом паломничества. Так же, как Иерусалим остаётся лишь паломничеством ко Христу. «Ибо сам Иисус свидетельствовал, что пророк не имеет чести в своём отечестве».

\* \* \*

По преданию Будда принял посвящение в присутствии богов. Место посвящения названо «святейшая ступа», но нигде не указано. Известны места подвигов Будды на Ганге. Известны места рождения и смерти Учителя – в Непале. По некоторым указаниям посвящение совершилось ещё севернее – за Гималаями, ибо на подвиг Будда пришёл с севера.



Но где же и Христос был до тридцатилетия? Кто знает эти благие прибежища? Где эти Кория Мория? Можно ли их поведать?

\* \* \*

Легендарная гора Меру по Махабхарате и такая же легендарная высота Шамбала в Буддийских учениях – обе лежали на севере и служили высотами посвящений. И всюду подробно нельзя говорить о таких местах священного света.

\* \* \*

Мудры сверхчеловеческие сношения. Сверху виднее. Вместо мелких ссор отрицания история напоминает нам о поистине международных связях. Указывается исторический факт, как монгольский Богдо-хан был спасён от болезни явлением Св. Николая. Монгольские хутухты, чьи знание и духовность считаются очень высокими, указывают это. Всё полно знаками. Лишь не посмотрите. Смотрите зорко и радостно. И подвижно.

\* \* \*

На кисти руки тибетской женщины заметили странный синий знак. Присмотрелись. Оказалось, нататуирован синий равноконечный крест. Спросили, откуда такой знак? Получили разъяснение, что знак нанесён тибетским врачом во время «очень опасного кашля», по-видимому, воспаления лёгких. Под таким знаком обычно тибетские врачи впрыскивают лекарства. Этот знак был сделан личным врачом Далай-Ламы во время трёхлетнего пребывания в Дарджилинге.

\* \* \*

По пророчеству Ламы Тзаринпоче и нынешняя попытка овладеть Эверестом окончится лишь потерями. Посмотрим, прав ли старый Лама?

\* \* \*

Лама изумился желанию чужеземцев непременно подняться на вершину Эвереста. «Зачем принимать столько трудов в земном теле? Не проще ли побывать там в духе?» Ламы легко выделяют астральное тело, которому, конечно, любая высота не является препятствием.

\* \* \*

Из этого окна (художник живёт в доме, где пребывал Далай-Лама. - *Примеч. изд.*) посылал верховный священник моления обеспокоенному китайцами Тибету. Три года перед стеной Гималаев. Бодрствовал. Спать Далай-Лама не ложился. На отдых остаётся сидя, в молитвенном движении. Для освобождённого духа нет ни стены, ни войны.

\* \* \*

Во времена старых иезуитских миссий в Лхассе была христианская часовня. Около трёхсот лет тому назад. Великие Ламы посещали её.

\* \* \*

Седобородый человек на берегу Ганга, сложив чашу рук, приносил всё своё достояние восходящему солнцу. Женщина, быстро отсчитывая ритм, совершала на берегу утреннюю пранаяму. Вечером, может быть, она же посылала по течению священной реки вереницу светочей, молясь за благо своих детей. И долго бродили по тёмной водной поверхности намоленные светляки

женской души. Глядя на эти приношения духа, можно было даже забыть толстых браминов Золотого храма. Вспоминалось иное. Вспоминалась молитвенная фигура Св. Сергия на картине, только что отплывшей из Парижа в Америку.

\*\*\*



Н.К. Рерих. Субурганы (Ступы). 1924. Серия «Гималаи».

Гигантские ступы буддизма – погребальные памятники, обнесённые оградой, - те же курганы всех веков и народов. Курганы Упсалы в Швеции, русские курганы Волхова на пути к Новгороду, степные курганы скифов, обнесённые камнями, говорят легенду тех же тождественных сожжений, которые описал искусный арабский гость Ибн-Фадлан. Всюду те же очищающие сожжения.

\*\*\*

Много благовоний, розовой воды и пахучего сандалового дерева. Потому не тяжёл дым сожжений тел в Бенаресе. И в Тибете сожжение тоже принято. Значит, писатели опять напутали, когда описывали исключительно «дикие» погребальные обычаи Тибета. Откуда же желание показать всё чужое более диким? Черня других, сам белее не станешь.

\*\*\*

Обратите внимание на нежные детские игры Востока. Послушайте сложный ритм пения и тихой музыки.

\*\*\*

Лама жалуется на приезжих охотников. Пришли и убили много оленей. И теперь, когда Лама идёт в лес, к нему приходят очень мало оленей. А он любит, чтобы к нему приходили животные. Не «дикостью», но культурностью звучит эта жалоба. Напоминает старца Аврамия, который недавно пастушествовал за Уралом и когда молился на Восток, то и все овцы в молчании обращались к тому же восходу. Пастырь!

\*\*\*

В Буддийских монастырях был обычай запирать в библиотеку проигравшего в учёном споре. Поучись ещё! Отличный обычай!

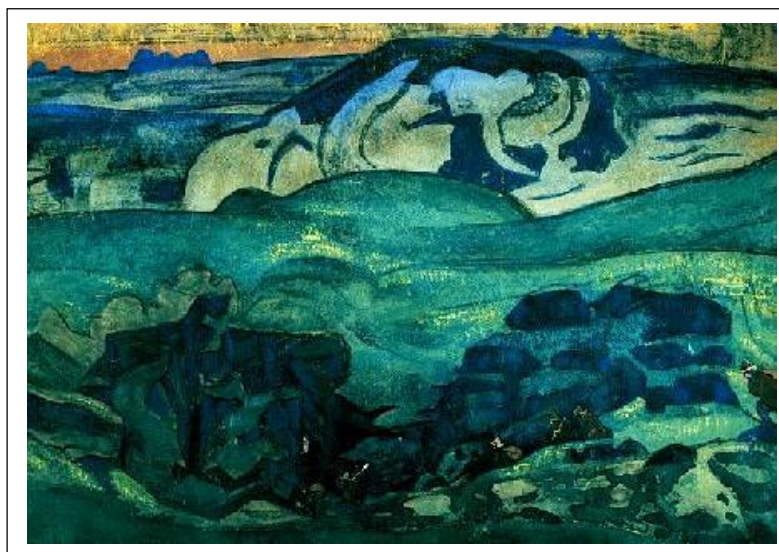
\*\*\*

Китайский амбан (губернатор), человек злой и распутный, добивался навестить почитаемого святого игумена местного монастыря в Тибете. Но когда вошёл в приёмную комнату, где был игумен, то на троне вместо святого

увидел обличье уродливой свиньи. Распутный человек, ворвавшись силой, нашёл облик, которого был достоин. Прекрасное напоминание всем насильникам. «В юже меру мерите – возмерится и вам».

\* \* \*

Среднеазиатское предание говорит о таинственном священном подземном народе Агартти. Приближаясь к входам в его благое царство, все живые существа умолкают и благоговейно прерывают путь. Вспомним русское предание о таинственной Чуди, ушедшей под землю от преследования злых сил. Священная легенда о подземном граде Китеже ведёт в тот же тайник.



Н.К. Рерих. Чудь под землю ушла. 1913.

\* \* \*

Вся земля толкует о подземных городах, хранилищах, храмах, ушедших под воду. И русский и нормандский крестьянин знает это одинаково твёрдо. Так же, как житель пустынь знает о сокровищах, иногда сверкающих из-под волн песков пустынь и снова – до времени – уходящих под землю. К одному костру сходятся помнящие о положенных сроках. Не о суеверии, но о знании говорим. О знании, выраженном в прекрасных символах. Зачем сочинять, когда истинного так много.

\* \* \*

О подземных жилищах в области Лхассы и Коко-Нора говорят многие источники. Лама из Монголии вспоминает предание: когда строили основание монастыря Гендена, во времена Учителя Дзон-Ка-Па (XIV век), то заметили, что через щели скалы подымаются струи курений. Прорубили ход и нашли пещеру, где недвижимо сидел старец. Дзон-Ка-Па вывел его из экстаза. Тот попросил чашку молока. Спросил, какая теперь религия на земле. И затем исчез. Также указывается, что Потала, дворец Далай-Ламы, имеет скрытые помещения большой древности. Конечно, проверить это случайным путешественником не удалось. По выражению лиц высоких Лам ничего не поймёте. Иным путём надо искать.

\* \* \*

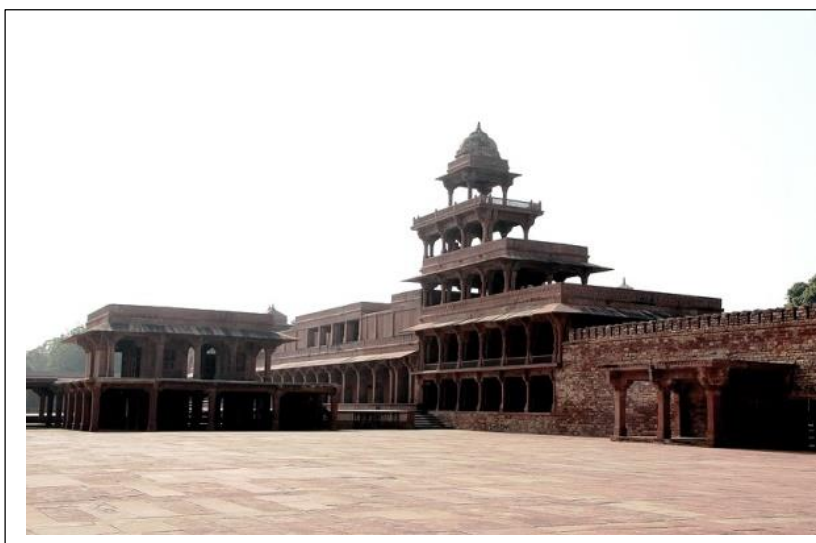
Если так многое лежит под землёй, то, как же многое лежит под молчанием. Наивно утверждать по первому осторожному ответу. Опытный астролог

уверяет, что он ничего не знает, как только то, что слышал. Знающий пути ко многим древностям только что утверждал, что он и не слышал о них. Да и как же иначе? Не предать бы. Самое горшее – предательство. И так много предателей. Видим и настоящую преданность, а за нею и глубокую сохранность.

\* \* \*

Соломон явил такую преданность делу строения храма, что, даже испустив дух, остался стоять на молитве, пока муравей не подточил его посох. Лишь бы не прервать, не повредить работе строения. Пример стойкости и преданности.

\* \* \*



Покинутый Фатехпур-Сикри – около Агры. (Совр. фото)

Осталось непонятным стремление Соломона к Единому храму, приютившему все прочие проявления молений. Покинутый Фатехпур-Сикри – около Агры – полон знаками единой веры, которую указал Акбар Великий, проповедуя единого Бога. Среди дворцового двора стоит храм объединённой религии. Легкомысленные писатели изумляются, отчего на стенах этого загадочного дома ещё видны остатки столь разнородных изображений. Следы буддизма перемешаны с индусскими и христианскими фрагментами. Единый светоч уже был проявлен в жизни. «Премудр сердцем и могуч силой; кто восставал против него и оставался в покое? Он один распространяет небеса и ходит по высотам моря. Сотворил Ас, Кесиль и Хима (Медведицу, Орион и Плеяды) и тайники юга. Делает великое, неисследимое и чудное без числа», - восклицает Иов об едином. Не к тому ли ведут пророчества таинственных знаков Ватана и Сензара, получаемых великими Ламами? Спросили Ламу: «Правда ли, праздник духа приблизился?» Он посмотрел и сказал: «Таковы предсказания».

\* \* \*

С 1924 года по тибетскому летосчислению начался новый век. Век считается не в сто лет, а в шестьдесят.

\* \* \*

Слушаете чтение Бхагават Гиты – песни господней. Слушаете возгласы буддийских служителей. Слушаете пение Христова клира. И разве не встаёт перед вами единый лик, единая воля к счастью и радости?

\* \* \*

Не следует ли задуматься, отчего всюду – во всех заветах – выявлено одно действенное начало? Отчего проявление феноменов всегда сопровождается одним и тем же, необъяснимым словами, но всегда ярким актом духа? Писания говорят: «Возмутился духом». И без этого чудесного «возмущения духа», без этого невидимого акта никакие формулы не действительны.

\* \* \*

Самые формулы часто поражают своей общечеловечностью. В них соединяются возгласы мистерий с молитвами самых неожиданных культов, разделённых целыми эпохами, целыми материками. Язык Матери Мира одинаков для всех колыбелей.

\* \* \*

«Аллелуйя, Аллелуйя, Аллелуйя» или «Аллелу, Аллелу, Аллелу» - заклинание древних служений против демонов. От халдеев, вавилонян, через израильтян дошло оно до христианства. Оно же известно у некоторых племён Индии.

\* \* \*

Простой человек – проводник – вдруг оборачивается на пути и спрашивает: «Ведь должны люди, наконец, признать, что Бог един и служение ему едино? Ведь скоро придёт Он, кто соединит?» Так мыслит и допрашивает простой и бедный человек среди синеющих холмов Сиккима. Из-за ожиданий проводника слышится мощное признание Вивекананды: «Если бы я встретил на моём пути Христа, я бы омыл кровью сердца моего Его ноги». Откровенно утверждал мужественный Вивекананда; пытался идти близким путём языка сердца. Без отрицаний, лишь во всемогущем обобщении и благом понимании. Хочется, чтобы наши священнослужители так же мыслили о Будде, как просвещённые Ламы говорят о Христе. Только в таком благом понимании залог будущего строительства.

\* \* \*

Главное – поменьше невежественных отрицаний.

\* \* \*

Вивекананда спросил так называемых христиан: «Если вы так любите учение Христа, почему вы ни в чём ему не следуете?» Так говорил ученик Рамакришны, прошедшего сущность всех религий и научившегося на жизни «не отрицать».

\* \* \*

«Буддизм – самая научная религия» - говорит индусский биолог Боше. Радостно видеть, как этот истинный учёный, нашедший путь к тайнам жизни растений, говорит о Веданте, Махабхарате, о поэзии легенд Гималаев. Только настоящее знание может найти всему сущему достойное место. И под голос учёного, простой и понятный, серебристые звоны электрических аппаратов

отбивают пульс жизни растений, открывая давно запечатанную страницу познания мира.

\* \* \*

Мать Боше в своё время продала все свои драгоценности, чтобы дать сыну образование. Учёный, показывая своё «царство», говорит: «Вот здесь в роскошных условиях находятся дети богачей. Посмотрите, как стали они пухлы и дряблы. Им нужна хорошая буря, чтобы опять вернуть их к жизненным условиям». Зная пульс растительного мира, учёный здраво подходит ко всем проявлениям жизни. Очень ценит отзыв Тимирязева о его трудах. Одну из лучших книг своих Боше написал на высотах Пенджаба в Майавати – в монастыре Вивекананды.

\* \* \*

Рано ушёл Вивекананда. Боше и Тагор два лучших лица Индии.

\* \* \*

Со стороны Бутана чаще всего наползают мохнатые сизые клубы тумана. Не только снеговой хребет, но и все предгорные ступени проваливаются в густую мглу. Трудно поверить скрытому сверканию. Не начать ли отрицать самое существование Гималаев? Раз их не видно – значит, их нет. Раз нам сейчас что-то не видимо – значит, оно и не существует. Так полагает убожество.

\* \* \*

Горные пути сложны. Столько поворотов. Столько осыпей под копытами. Столько пересекающих потоков и ручьёв, с мертвящей сыростью из-под зелено-синей листвы. Поистине много змей под цветами. И язык шорохов в листве не понятен.

\* \* \*

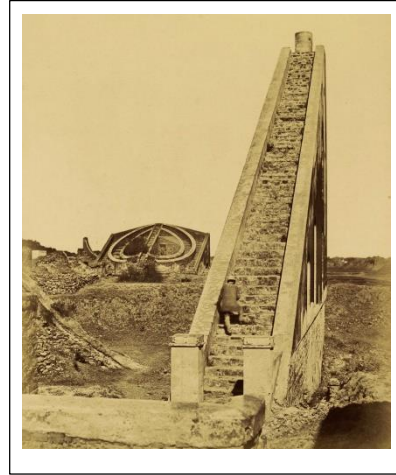
Рано зажигаются звёзды. К востоку неугасно горит тройное светило Ориона. По всем учениям проходит это поражающее созвездие. В архивах старых обсерваторий, надо думать, можно найти многое о нём замечательное. Культ, окружающий некоторые созвездия, вроде Медведицы и Ориона, поражает своей распространённостью. Шаманская мудрость поклоняется им. Не случайно Иов перечисляет именно их как акт высшего достижения. Блёстки разбросаны всюду. В последнем выпуске журнала Лондонского азиатского общества многозначительна неожиданная заметка. «Император Бабер в начале своих мемуаров говорит: «В окрестностях Баракоха находится мечеть, называемая Джавца Маджид. Истинное значение этого названия есть «Дом Ориона». Джавца есть имя Ориона». С каким же древним культом слилась мечеть, указанная Бабером, теперь, вероятно, смытая песками великих пустынь. Неустанно притягивает Орион глаз человеческий. Опять говорят астрономические бюллетени о непонятных розовых лучах, вспыхнувших в этом созвездии. Созвездие Ориона включает знаки «Три мага». В древних учениях значение Ориона приравнивалось значению Атласа, державшего ношу мира. Звезда Востока!

\*\*\*

Только на Востоке ощущаете смысл астрологии в её научном понимании. Обсерватории в Джайпуре и в Дели покоряют своей фантастической убедительностью.



Н.К. Рерих. Астрологическая обсерватория. 1924.



Справа – старое фото. Джайпур.

\*\*\*

Воздух чист. Маленькие лепши – сиккимские кули – несут на спине огромные камни в гору. К неведомому строению. Головы их так низко нагнулись, что не рассмотрите лица из-за платка и металлических колец и цепочек. Донесут ли? Можно ли перегружать четырёхфутовое тело непомерной тяжестью камня? Но вместо скрежета раздаётся смех из-под согнутой спины. Много смеха слышится в Сиккиме. Чем дальше к Тибету, тем говорливее. И поют чаще. И провожают шуткой. Воздух тут лучше.

\*\*\*

Сардар называется начальник каравана. Плотно сидит в лиловом кафтане на белой горной лошадке. Много белых коней.

\*\*\*

Далеки ещё пещеры Канченджанги, где хранились сокровища.

\*\*\*

В одной из пещер находится статуя Падмасамбгава (Учитель Тибета), а за ней имеется каменная дверь, никем никогда не открытая.

\*\*\*

А они ещё говорят: «Ничего сокрытого не осталось!»

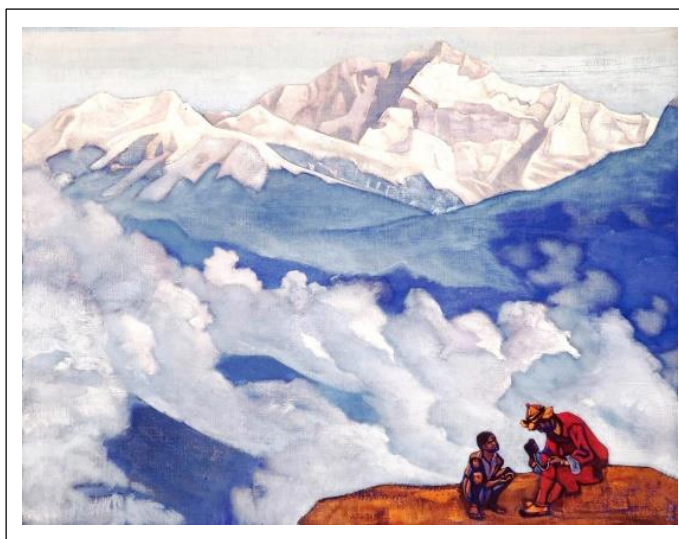
\*\*\*

Дух человеческий часто – как хвост собачий. Уж если свернулся калачиком – как его ни выпрямляй, а он скрутится норовит.

\*\*\*

Но ведомо так же, как всецело преображается дух лишь одним прикосновением.

\* \* \*



Н.К. Рерих. Жемчуг исканий. 1924.

Отчего вы не пишете подробно о том, что знаете? Всё будто жемчуг сыпете или веши расставляете. По вехам сами весь путь пройдёте. Сами – ногами человеческими. Жемчуг сами подберёте себе по росту. Руками подберёте жемчужины. Своими руками разовьёте динамику. «Отдадите», излучите из своих пальцев. Иначе материя и дух опять не согласятся «в песне труда немолчного». Таким путём отделится пустое любопытство от истинного стремления. Один «современный мудрец» предлагал основать институт, где бы каждый пришедший с улицы мог немедленно удостовериться в феноменах. «Мудрец» забыл предложить этим уличным проходящим хоть руки вымыть для опыта. Душ очищения духа тоже был бы далеко не излишен. Есть пути, которые должны быть пройдены с чистыми руками и своей волей.

\* \* \*

И если через оболочку вещей каждого дня вам удастся рассмотреть вершину космоса, какой новый, чудесный, неисчерпаемый аспект примет мир для освобождённого глаза. Древняя медицина утверждает, что смех очень полезен для очистки щитовидных желез. Как же должна быть полезна улыбка для мозга? И дрожащее заклятие страха превратится в смелый клич радости.

\* \* \*

Разноцветная толпа фигур ада попирается мощными ногами Белых духов. Красные и зелёные «хранители входов» многоруко, в страшном оскале зубов, грозят нарушителям. Взрывно кудрявятся золотые языки стихийного пламени. Мерцают тускло-цветные ауры сияний...

\* \* \*

Почтительно и холодно или писарски научно рассматриваем тибетские и непальские знамёна – картины в Британском музее, или в музее Гимэ в Париже, или в Fields Vuseum в Чикаго. Совсем иначе подходите вы к тем же картинам на месте. И они говорят вам совсем другое. Каждое движение руки Будды полно живого значения для здешнего мира. Добрые и злые духи с их



бесчисленными символами из орнамента преобразуются в живущий эпос. Оправлены образы поражающей гармонии тонов. Лучше старинная работа, но и новые картины бывают отличны.

\* \* \*

Предскажем этим изображениям большое будущее так же, как двадцать лет назад было указано грядущее значение русских икон.

\* \* \*

Было оказано справедливое внимание китайскому и японскому искусству. Сложная литература кристаллизовала это тонкое художество. Но после изучения классического Египта, после японской зоркости, после романтического Китая и после узорчатости персидской и могульской миниатюр теперь появился новый предмет изучения и любования. Подходит среднеазиатское и тибетское искусство. В пламенной фантастике, в величавости тонкой формы, в напряжённой сложной гамме тонов явлено совершенно особое яркое творчество. Своим спокойным выражением это искусство отвечает тайне колыбели человечества, образует особый храм, к которому вовремя направлены вопросы и поиски.

\* \* \*

Только бы постучаться в двери этой красоты без угроз, без оружия, без грабежа. С полной готовностью собрать жемчуг глубочайших, анонимных достижений. И без внешне научного лицемерия. И без подкупного предательства.

\* \* \*

Изучать жизнь соловья, прежде всего убив его, не есть ли это варварство?

\* \* \*

Чётко запомнились некоторые вещи из находок Козлова, в Харахото, в Монголии. вспоминается чудесное изображение женской головы. Если такие люди жили в замолкших городах пустынь, то как далеки были эти места от дикости.

\* \* \*

Мудро, мудро, что пустыни успели сохранить для человечества новые сокровища. И не только сокровища вещей...

\* \* \*

Не только о мечях татарских надо вспоминать, представляя жизнь Средней Азии. Там шатёр всех путников и искателей. Духовность Монголии и теперь считается очень высокой. Даже к Ханским Ставкам приглашались лучшие художники.

\* \* \*

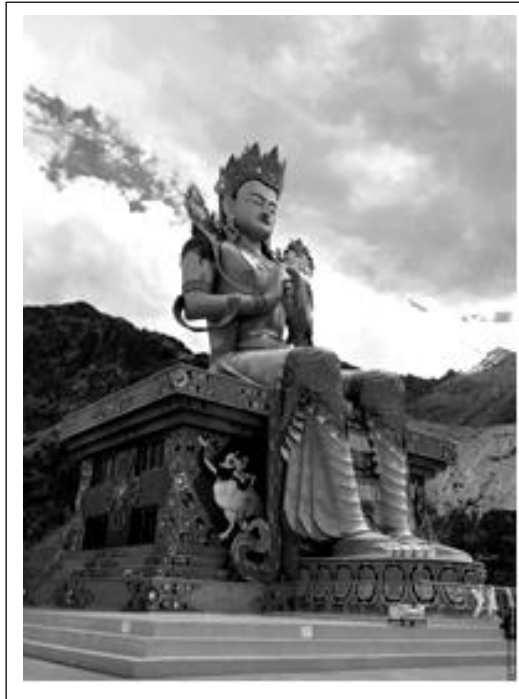
Помню, как бедствовал один молодой доктор, по службе посланный в Ургу в Монголию. Бедный, он не знал, как и что искать. Если бы молодежь знала, какие сокровища для нее приготовлены и лежат на краю дороги не поднятыми. Иногда только взять остаётся.

\* \* \*

Пастушонок нашёл три пуда золота в скифских вещах, ибо заинтересовался искоркой металла, блеснувшей в откосе смытого дождями холма. Сколько таких искр сверкает, но часто глаза полны лени.

\* \* \*

Благословенный Майтрейя – Мессия – всегда изображается в венце. В большом образе. В Ташилумпо (монастырь Таши Ламы) три года назад поставлено гигантское изображение Майтрейи – Спасителя мира. Эту идею приносит новый наступающий век тибетского летоисчисления.



\* \* \*

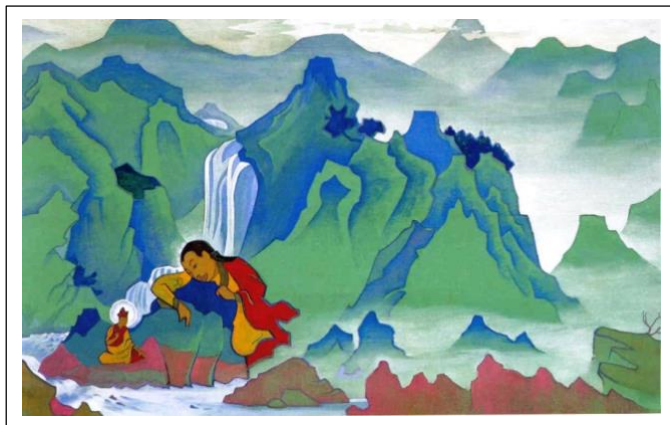
Во время служения в храмах разносят дымящийся тибетский чай. Есть идея Грааля в этом наполнении сосудов перед ликом благословенным. Не оставьте сосуд пустым – это противно обычаю Востока. И потом эти гигантские трубы, как глас архангелов с громом, с призывом к будущему. И согбённые спины в пурпурных плащах мыслят о будущем. И сто восемь огней огненным полем переливаются под ликом Спасителя мира.

\* \* \*

В особом помещении хранятся маски хранителей религии. Неужели страшные личины могут символизировать религию блага? Они – не символы религии, но образы земных сил стихийных. И небо и земля.

\* \* \*

Даже физический мир учения Тантры, опустившийся в современном понимании, должен быть оцувствован возвышенно. Не мог Учитель Падма Самбгава явить лишь материальное учение.



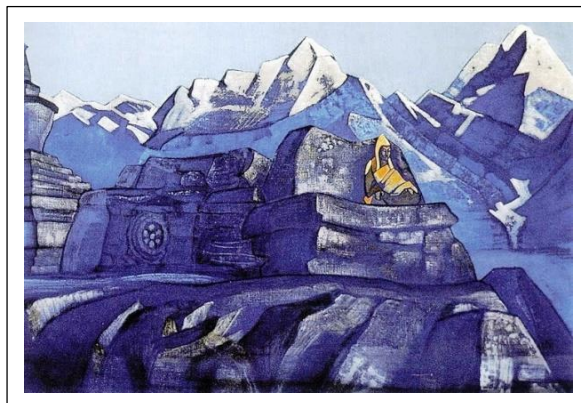
Н.К. Рерих. Падма Самбгава. 1924. Серия «Знамёна Востока»

\* \* \*

Смотрю на старую картину из монастыря Далинга. Деяния Учителя Падмы Самбгавы. Все его магические силы изображены в действии. Вот учитель в виде черноголового Ламы с Соломоновской звездой на головном уборе поражает дракона. Вот учитель низводит дождь. Вот спасает утопающего. Пленяет мелких злобных духов. Безоружно покоряет зверей. И магическим кинжалом поражает тигра, предварительно накрыв ему голову священным треугольником. Вот учитель обезвреживает змей. Вот он заклинает бурный поток. И посылает дождь. Вот он бесстрашно беседует с гигантским горным духом. Вот учитель летит превыше всех гор. Вот из убежища пещеры он спешит на помощь миру. И, наконец, в кругу бедной семьи молится о счастливом плавании отсутствующего домохозяина. Как бы ни было затемнено его учение, но жизненность его изображена достаточно.

\* \* \*

Или другая старинная картина. Рай Падмы Самбгавы. Учитель сидит в храме, окружённый праведными. Храм стоит на горе, отделённой от земного мира голубой рекой. Через реку протянуты белые хатыки (шарфы), и по ним самоотверженные путники совершают переход к храму. Опять ясная картина духовного восхождения. Конечно, толкователи засорили и это явление, как перегружены догмой и все прочие религии.



Н.К. Рерих. Тзон-Кха-Па 1924. Серия «Знамёна Востока»

\* \* \*

Конечно, Учитель Тзонг-Кха-Па нам ещё ближе. Он повысился за пределы магии. Он запретил монахам проявлять магические силы. Его учение – Жёлтые Ламы – представляется менее испорченным.

\* \* \*

Под Новый год, четвёртого февраля, после заката вспыхивают огни в монастырях по холмам. И звон гонгов и дальние барабаны звучат... Утром – танцы...

\* \* \*

Перед Новым годом уничтожают злых духов заклинаниями-танцами. В оленьем танце разрубается фигура злого духа и части его разбрасываются. И важно ходит по кругу покровитель религии, взмахивая плечом. И кружатся, размахивая крыльями широких рукавов, черноголовые Ламы. И музыканты в жёлтых шапках выступают, как Берендеи в «Снегурочке». И орлы черкают по воздуху над узорными углами храма. И на уступах холма пестреют собравшиеся толпы.

\* \* \*

И самые танцы в день Нового года со страшными символами злых духов и скелетов приобретают жизненное значение. И как далеко впечатление страшных масок на солнечном фоне Гималаев от давящей черноты углов музеев, где такие атрибуты часто составлены, пугая посетителей видом условного ада. Конечно, весь этот ад и создан для пугания слаборазвитых душ. Много фантазии положено на изощрение адских обличий.

\* \* \*

В монастыре Красных шапок впечатление не так светло. Там, где ближе благословенный Майтрейя, там звучнее и светлее движения и мощнее трубные гласы. В Красных монастырях Падмы Самбавы символика более условно земная. Действо начинается простой "мистерией" суда над умершим. Приходит важный владыка ада со своими помощниками. Зверообразные служители влекут чёрную душу умершего злодея: взвешивают преступления. Чаша проступков перевешивает, и злодея тут же ввергают в кипящий котёл. То же происходит с душой преступницы. Но вот ведут Святого - в одеянии Ламы. Белый шарф украшает его. Конечно, суд милостив, и три вестника радости ведут вознесённого в рай.

\* \* \*

Пятнадцать лет назад умер замечательный Лама, пришедший из Монголии. Астрологически он установил ряд важных событий будущего. Видели его изображение. В типе русского схимника. Сильный лик. Непобедимо твёрдые скулы. Остро зорки глаза. Во время ухода этого сильного духа радуга играла над основанным им монастырём.

\* \* \*

Книги доставать трудно. Надо посылать доверенное лицо в далёкий путь. Существуют замечательные книги. Есть книги одного Таши Ламы о посещении им священной Шамбалы. Имеются сборники символических притч. Имеется трактат о переселении душ. Не переведены.

\* \* \*

Учения, привезённые из Шамбалы, попадают и в трудах учёных Европы. На кладбище Дарджилинга погребён загадочный человек, венгерец родом, живший в конце XVIII столетия. Пешком он прошёл из Венгрии в Тибет и оставался много лет в неизвестных монастырях. В тридцатых годах прошлого века Цома де Керез скончался. В трудах своих он указывает учение Шамбалы, установившее следующую за Буддой иерархию. Пришёл этот учёный из Венгрии, - характерно. Загадочна его деятельность.

\* \* \*

Ещё искра о Шамбале. Известный Таши Лама часто впадал в экстаз во время бесед с учениками. Иногда же и вовсе физически исчезал, переносясь в святилище Шамбала. Эти экстазы живо переносят во времена бесед Св. Иоанна де ла Круа со Св. Терезой, когда оба блаженных собеседника, придя в восторг, поднимались к потолку комнаты.

\* \* \*

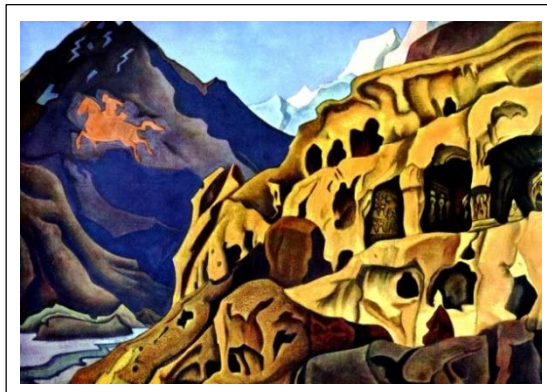
Среди благих действий припоминаются и искры возмущения духа. Поноситель приблизился к Будде, но Благословенный так возмутился, что искра молнии поразила дерзкого. Конечно, Благословенный остановил обратный удар и вернул к жизни нечестивца. Но тот уже был так потрясён случившимся, что забыл все свои приготовленные нападения. Искры обратного удара.

\* \* \*

Известен случай, когда Сенген Лама, перед казнью в Лхассе, указал, что он скоро снова воплотится на земле. И действительно, очень скоро в китайском Туркестане родился мальчик с тем же редким характерным физическим недостатком на колене, каким отличался покойный Лама. Теперь этому монгольскому князю уже более двадцати лет. У нас служит сын покойного Ламы, ездивший по поручению отца к молодому князю.

\* \* \*

Кому ведома верховая езда по Кавказу или по каньонам Аризоны и Колорадо, тот знает, как взбираться по кручам холмов Сиккима. Только вместо красочной трагедии американских чудес вы имеете восходящий сад, возвращённый таинственным подъёмом религиозного духа. И сейчас по неведомым пещерам сидят отшельники и на струнах земли творят легенду жизни неба.



Н.К. Рерих. Мощь пещер. 1925.

\* \* \*

Кому ведомы подходы к старым монастырям и городищам Руси, с их цветущими холмами и пряно пахучим бором, тот поймёт, как чувствуются подходы к монастырям Сиккима. Всегда твержу: если хотите увидеть прекрасное место, спросите, которое место здесь самое древнее. Умели эти незапамятные люди выбирать самые лучшие места.



Н.К. Рерих. Менданг. 1924.

*(Однотонное воспроизведение в Монографии "Roerich. Himalaya" 1926.)*

\* \* \*

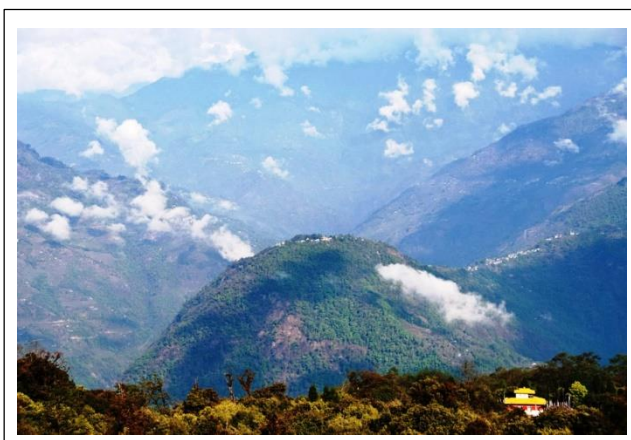
Каждый перевал увенчан красивым Мендангом с колёсами жизни, с рельефами молитв и с нишами седалищ перед ликом зовущих далее. Здесь медитируют ламы и путники. Здесь развеваются знамёна. Здесь каждый ездук приостановит коня.

\* \* \*

С перевалов окунаетесь опять в уходящие холмы. Убегают рёбра разноцветных бугров. Точно спины барсов, тигров и волков.

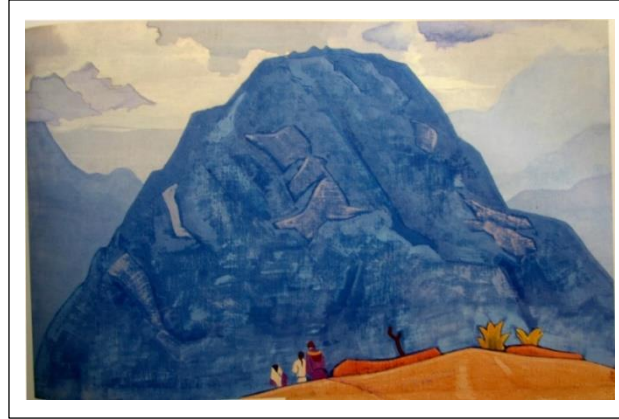
\* \* \*

После холмов опять сказки леса. Зелёные лесовики и чудища загораживают путь. Спутались зелёные нити. Змеи переплели стволы. Притаились мшистые тигры и леопарды. Заколдованный мир.



Ташидинг.

*(Современные фотографии)*

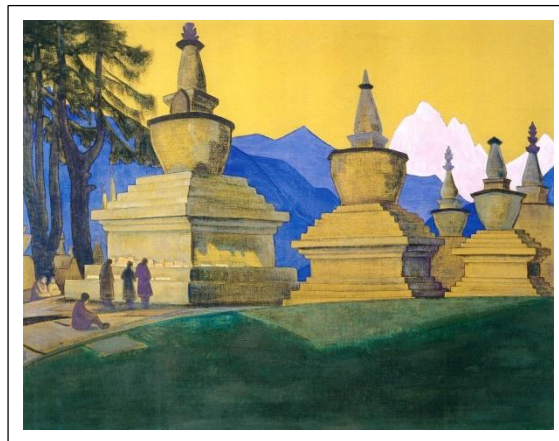


Н.К. Рерих. Ташидинг. 1924.

\* \* \*

Самые причудливые холмы и скалы образуют как бы священную чашу - обширную долину. Посередине долины неприступно стоит опоясанная двумя реками гора Белый камень, увенчанная монастырём Ташидинг, что значит "Долина, открытая небу". Древнее место. Попробуйте обыскать бесчисленные морщины и впадины всех скал, попробуйте найти сокровища, собранные у монастыря. И чудесный камень исполнения всех желаний. И бессмертную амриту. И сто изображений Будды. И все священные, временно сокрытые книги. И всё другое, указанное в древней рукописной книге "Путешествие по Сиккиму".

Очень трудны подступы к Ташидингу. Лишь недавно непроходимые тропы обратились в крутые пешеходные тропинки. Поистине, путь духа должен быть пройден ногами человеческими. Один переход через висячий бамбуковый мост нелёгок. Гремит и мчится под ним горная река, неся святую воду с Кинченджанги. И выше моста по отвесным склонам много раз остановитесь: дойду ли? Много дыхания надо набрать, чтобы одолеть вековую гору.



Н.К. Рерих. Субургань Ташидинга. 1924.

\* \* \*

На верхнем склоне устроена почётная встреча от землевладельцев. Брага, сахарный тростник и танжеринки под плетёным навесом, украшенным жёлтыми букетами. Дальше гремят барабаны и звенят серебряные гонги. Встреча

от монастыря. На последнем уступе встречаются рожечники и трубы. Среди рядов пёстрой толпы идёте к старому месту.

\* \* \*

За воротами монастыря встречаются ламы в пурпурных одеждах. Впереди них чудесный старик - настоятель монастыря. Точно тонкое резное изображение XV века. Так идёте до раскинутых бирюзовых палаток. Среди леса ступ и разноцветных знамён. Среди весёлых верениц огней приношений.

\* \* \*

В первое полнолуние после Нового года (было 20 февраля) в Ташидинге годовая праздник. Происходит чудо наполнения чаши. С давних времён, более восьми поколений заповедано это чудо. Из указанного места горной реки берётся небольшой сосуд воды и вливается в старинную деревянную чашу. В присутствии свидетелей, представителей Махараджи Сиккима чашу закрывают плотно и запечатывают. Через год в то же полнолуние, на восходе солнца чашу торжественно вскрывают и измеряют количество воды. Иногда вода уменьшается, но иногда и сильно увеличивается. В годы великой войны вода в три раза увеличилась, что и означало войну. Нынче вода вдвое уменьшилась, что значит голод и беспорядки. Этот недобрый знак увеличился ещё другим знамением. Двадцатого февраля было полное лунное затмение. Небывалый знак недобрый.

\* \* \*

Загудели трубы. Пронзительно завывали свистки. Народ в костюмах из "Снегурочки" устремился к большой священной ступе. Громкий хор пошёл толпой вокруг. Многие распостёрлись ниц на земле. Гулко загремели барабаны лам. Только что лунное небо зачернело. Золотые огни приношений засверкали как по чёрному бархату. Полное затмение! Демон похитил луну! Такого ещё не бывало в день чуда Ташидинга.

\* \* \*

Но был и один добрый знак. На восходе солнца Старший Лама видел, как по вершинам загорелись гирлянды огоньков.

\* \* \*

Когда луна была возвращена миру, вокруг главной ступы пошли танцы. Суций русский хоровод. И песни. Тоже словно русские. Содержание духовное.

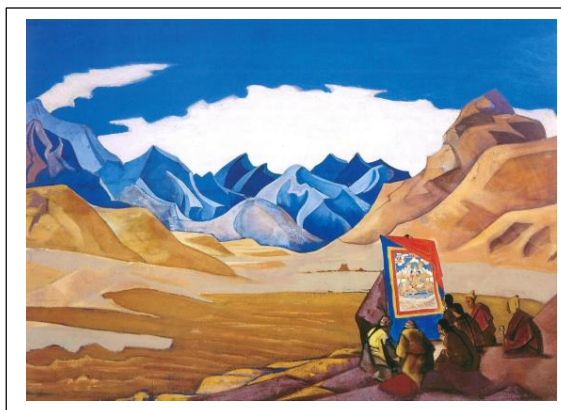
\* \* \*

"В монастыре живёт наш Господь Будда. Ему несём наше приношение". Так начинается одна песня. Или: "Велика священная книга, но я найду ей место у моего сердца". Или: "Вспоминаю я священный монастырь".

\* \* \*

В белом кафтане подходит художник, делавший роспись местного храма. Сговорились. Пойдёт с нами и будет писать Благословенного Майтрейю. Покажет технику местного живописания.





Н.К. Рерих. Знамя грядущего. 1925.

\* \* \*

Красные, жёлтые, белые, лиловые кафтаны. Алые, зелёные, белые женские рукава. Остроконечные шапки с опушками. Говор. Молитвы. Две ночи хождения вокруг ступы.

\* \* \*

Прикладываются к камню, на котором благословлял сие место Учитель Падма Самбгава. Обходят другой камень с отпечатком ступни Учителя и отпечатком копыт и звериных лап. И опять хоры вокруг ступы исполнения всех желаний.

\* \* \*

Входя в храм, идите по правую руку до стены алтаря. В храмах жёлтой секты в середине алтарной стены статуя Будды или теперь даже Майтрейи Будды. В красной секте посередине Падма Самбгава, а Будда - по правую руку. Иногда нижний храм посвящён Падме Самбгаве, а верхний - Будде. Такое размещение очень соответствует внутреннему смыслу учений. Будда - небо. Падма Самбгава - земля. По боковым местам изображения Авалоки тешвары - духовный коллектив, многоглавый и многорукий, - как наша русская Сторучица Богоматерь, а также статуи "Держателей молнии", основателей монастырей и шестнадцать Архатов, сидящих в разных пещерах. На алтаре - светильники и всякие приношения. Семь чаш с водой. Блюдце риса и кадиланицы курений. Ковчег реликвий.

\* \* \*

Стены покрыты росписью. Чаще всего одна стена - алтарная. При входе - изображения четырёх хранителей частей света. В каждом храме найдётся изображение семи сокровищ, предлагаемых человечеству. На белом коне изображение чудесного камня.

\* \* \*

В особом помещении хранятся священные книги. Общая мечта монастырей - увеличить число книг. Но книги дороги. Священный сборник - до тысячи рупий.



Тибетские манускрипты.

\* \* \*

Особо трогательно служение тысячи огней под вечер перед чудом. Низкий храм с расписными колоннами и балясинами. Посередине длинный стол, уставленный огнями. Вдоль стен тоже вереница огней. И всё это море огней ласково колыхнется и мерцает, одёрнутое облачком курений сандала, дикой мяты и других благовоний, сжигаемых в кадилах. Стройно, хорошо пели во время этого служения.

\* \* \*

По всем тропинкам вьются караваны богомольцев. Высокие сёдла покрыты яркими тканями. Совсем дикие лошадки несут пузатую поклажу. Всё толпится. Ищут места кочевки. Воздвигают новые знамёна в память живых, но чаще умерших. Толпа собралась до двенадцати сотен. Но мирная, добрая толпа.

\* \* \*

На ранней заре, задолго до восхода, когда снега на горах ещё мутно-янтарны, лагерь уже шевелится. Ползёт и ширится неясное гудение. Ранние мотивы мешаются с ударами копыт коней и мулов.

\* \* \*

Утром к нашим шатрам идёт шествие. Сам Старший Лама возглавляет несение даров. За ним, высоко поднятые, следуют подносы с рисом, с рёбрами барана, с сахарным тростником, с брагой и плодами. Сам Лама передаёт приношение в нашу походную кухню.

\* \* \*

Посреди ступ раскинулись шатры богомольцев. Вот под зелёным навесом сидят ламы из Тибета. Женщины им переворачивают страницы длинных молитвенников. Под ручные барабаны и гонги ламы поют тантрическую песню. Где же Стравинский, где же Завадский, чтобы изобразить мощный лад твёрдых призывов?

\* \* \*

Недалеко группа из Непала бьёт в такт ладонями и припевает. Посреди их женщина с застывшим лицом экстатически танцует танец Шарпа, полный тонких движений волхования. Иногда она трепещет руками, как птица, и издаёт какое-то птичье рокотание. Очень замечательно.

\* \* \*

Тут же странники из Бутана молятся под красным навесом. Перед чудом и раздачей целебной воды вокруг ступ идёт священный ход. Впереди трубачи в высоких красных шапках. За ними Ламы в тиарах. Следом длинный ряд священных книг.

\* \* \*

На закате в палатке Старший Лама тихо говорит о святынях Сиккима, о чудесах, слышанных и им самим виденных. То шум роя невидимых пчёл, то пение и небесная музыка, то явление образов священных. При нашем отъезде Лама указал два добрых знака. По пути три полных бамбуковых водоноса и два дровосека с полными вязанками дров - навстречу.

\* \* \*

Ташидинг принадлежит к приходу большого монастыря Пемайандзе в дне пути. Тоже на вершине, Пемайандзе стоит властно. Недавно перестроен, но сделано подновление с чутьём. И даже новейшая живопись доставляет радость своей тонкой замысловатой декорацией. И резьба наличников сказочна. И высокие пороги тяжёлых дверей переносят в древние деревянные храмы России. И сановиты главные ламы. И торжественны пурпурные одежды. И красные тиары на головах полны достоинства. Но всё-таки ещё больше вспоминается восьмидесятилетний настоятель Ташидинга. И всё-то он борется и заботится и старается улучшить строение своё. И хозяйственный глаз его везде проникает.

\* \* \*



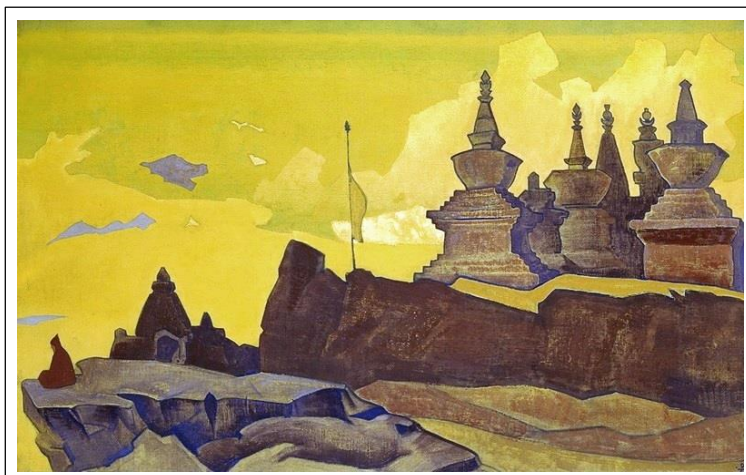
Н.К. Рерих. Деревня Ламы (Ташидинг). 1924. Серия «Сикким».

За воротами Пемайандзе стоят стражи трёхсотлетних деревьев. Сказочный лес царя Берендея. А улочка домов лам, как берендейская слобода, раскрашена и оснащена крылечками цветными и лесенками.

\* \* \*

Вот "Небесная Священная гора", и на вершине её блестит горное озерко. Там маленький храм, основанный на месте жития основателя Красной секты в Сиккима. Из Дубди основатель перешёл на Святое озеро, а оттуда в древний Санга Челлинг. Четыре древнейших монастыря Сиккима: Дубди, Санга Челлинг, Далинг и Роблинг. И значение названий отличное: "Место размышления", "Остров тайного учения", "Остров молнии", "Остров счастливого устремления".

\* \* \*



Н.К. Рерих. Санга Челлинг.

Славный монастырь Санга Челлинг. Незабываем Далинг с бело-синим, словно фарфоровым, входом, среди бамбуковой рощи. Там бережно у алтаря хранится запечатанный, невскрываемый ящик с реликвиями основателя храма. В Санга Челлинге нет реликвий, но зато там камень, освящённый благословением основателя. Когда чиста жизнь монастыря, прочен и камень. Всякая грязь заставляет камень трескаться.

\* \* \*

Вот они - мои милые новгородские и ярославские дверки. Вот она - прекрасная фресковая живопись. Вот они - цветные орнаменты, обвившие все наличники оконцев и дверей. Вот те же согбённые спины богомольцев, преданных вере. И огни прилежных приношений. И наши кули засвечивают огонь. Истинная лепта вдовицы. А над ними властно возвышается "Держатель молнии".

\* \* \*

В Пемайандзе Учитель Падма Самбгава не был, но в монастыре хранятся вещи, принадлежавшие основателю религии. Вещи запечатаны, но изредка показываются. Одевание. Головные уборы. Чётки. Колокольчики чудного звона. Два магических кинжала и небольшое чудесное изображение Будды.

\* \* \*

И трубы громче в Пемайандзе. И драконы-охранители страшнее. И влияние монастыря больше. И развалины дворца Махараджи вблизи. А первый Махараджа был (по-библейски) избран на царство главой религии. Но фигуры Майтрейи нет в большом монастыре.

\* \* \*

Некоторые одинокие храмы с единым огоньком, обвеянные персиковым, розовым цветом и усыпанные орхидеями и дикими пионами, ещё ближе ведут по стопам простого постижения Учения.

\* \* \*

Из леса выходит мужик, и голова его украшена белыми цветами. Где же это возможно? - В Сиккиме.

Бедны ли сиккимцы? Но там, где нет богатства, там нет и бедности. Просто живут люди. На холмах среди цветущих деревьев стоят мирные домики. Сквозь цветные ветки горят яркие звёзды и сверкают снежные хребты. Люди носят овощи. Люди пасут скот. Люди приветливо улыбаются. Со сказочной музыкой ходят по крутым тропинкам в свадебных шествиях. Зная о перевоплощениях, спокойно сжигают прах тел. И поют. Заметьте: часто поют.

\* \* \*

Правда, можно петь под навесом из разных цветов и растений. Орхидеи, как цветные глаза, прилепились к стволам великанов. Розовые, пурпурные и жёлтые букеты заливают путь весёлыми искрами. И не простые растения. Много среди них издревле лечебных.

\* \* \*

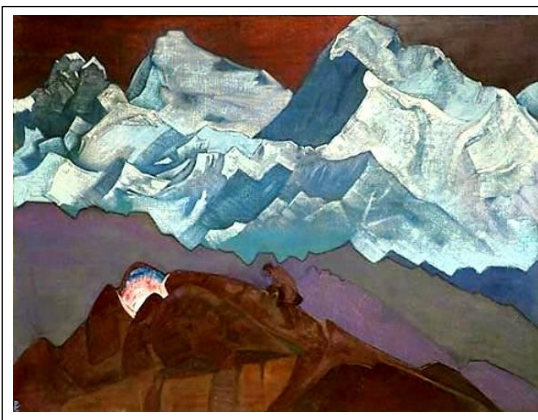
Полная даров, ждёт природа. Придите лечиться. Шарура, парура, оррура - три самых главных плода против простуды, кашля и лихорадки. Шарура - как жёлтая вишня. Парура - как зелёный каштан. Оррура - зелёно-жёлтое яблочко. Все терпки и полны танина. Вот красная кора аку омбо против ран. Как гигантский сухой боб серги пруба от лихорадки. Шута - сухой, горький корень от опухоли и от горла. Бассак - коричневый порошок от простуды. Красный стебель цё поставляет маженту. Горькая на вкус пурма - для курений. Вареве из корней берекуро - для женских болезней. Цветы Дангеро от желудка, так же как и цветы красного рододендрона. Лист Disro для дезинфекции ран. Мемшинг пати - священное растение в Непале, им украшают голову на торжествах. Без конца полезных растений, ждущих лучшего применения и изучения.

\* \* \*

Листы травы ауа дути размягчают камни, так же как и снежные лягушки в Гималаях. Потому, если видите на камне отпечаток копыта оленя или лапы зверя, значит, они или ели, или касались чудесной травы. Ещё один поворот к легенде. Около Фалюта на путях к Кинченджанге растёт драгоценное растение чёрный аконит. Цветок светится ночью. По этому свету и отыскивают это редкое растение. Легенда русского жар-цвета, волшебного цветка исполнения всех желаний, ведёт не к предрассудку, а в тот же родник, где скрыто ещё так многое.



Н.К. Рерих. На Фалют. 1924.



Н.К. Рерих. Жар-цвет. 1924.

\* \* \*

Перед нашими воротами сказался странный дар. Ветки пихты, рододендронов и ещё какого-то растения лежали, обращённые листьями к нашему дому, прикрытые плоским камнем. Это - сунниум-заклятие. Человек, подносящий это приношение, получает на себя то, что положено. Или худое, или хорошее. Или болезнь, или горе. Или радость. Много дней лежал этот сунниум, и даже лошади как-то не касались его. Такое же закливание видели мы в предместье Джайпура. Там посреди улицы в плоской корзине лежали печень барана, цветы и три серебряных рупии. Никто не дотронулся до них.

\* \* \*

Эти заклинания очень древнего происхождения. Инвольтация чёрных магов всегда говорит о заклятых предметах.

\* \* \*

Также всюду известны легенды о случайном посещении священных мест, причём болтливость вызывает немоту или даже смерть. Так, говорят, что один шикари (охотник) в Ассаме случайно дошёл и видел тайны священного места, но пытался рассказать об этом и потому онемел.

\* \* \*

По берегу моря шагает палка. Одна шагает. Кверху её привязан зажжённый трут. Это колдуны Малабарского берега посылают заклинание поджечь дом врага. Доктор Джонс из Калькутты пытался догнать такую палку, но она "ушла" быстрее его.

\* \* \*

Легенда или случай около Монголии. Скончалась почитаемая мать, и сын хотел, чтобы высокий лама, обладающий высшими силами, совершил по ней службу. Но такого ламы не нашлось. Сын в момент смерти собрал дух умиравшей в сандаловый коробок и крепко обмотал это хранилище, а сам пригласил лучших лам из Тибета. Ламы сосредоточились над коробком. И вот один из них изменился в лице. Сперва покраснел. Затем посинел. И у всех на глазах коробок лопнул и разлетелся вдребезги. Этот лама мог освободить дух и потому мог совершить служения.

\* \* \*

Много говорят. Трудно отличить магические приёмы от символов.

\* \* \*

Все знают. Обо всём слышали. Обо всём могут толковать и припоминать в сумерках. "Нам-иг" (небесные письма) - письма и священные книги, упавшие с неба. Кольца, меняющие цвет серебра или бирюзы, в знак предостережения или предвещения. Зи - камень буса, посылаемая с неба поддержать здоровье. Нахождение предметов, после исчезающих. Все знают.

\* \* \*

Женщина была очень набожна и мечтала получить изображение Будды. Работая утром в саду, среди цветов она увидела изображение и принесла в божницу, но скоро Будда исчез из божницы. Женщина нашла в саду крутящийся-

ся сверкающий камень. Положила его в сундук и забыла. Камень тогда исчез. Всякое небрежение вызывает уход посланного счастья.

\* \* \*

Записывайте не то, что прочтут из книг, а то, что расскажут, ибо эти мысли живут.

\* \* \*

В сумерках при загорающихся звёздах, в лиловом сиянии тумана звучит тихий рассказ ламы о "Владыке мира", о его мощи, о его действии и мудрости, о его воинстве, в котором каждый воин будет наделён какой-либо чудесной силой. О сроках.

\* \* \*

Предание из старой тибетской книги. Под символическими именами названы там передвижения Далай Ламы и Таши Ламы, уже исполнившиеся. Описаны особые физические приметы правителей, при которых страна упадёт под обезьян. Но затем оправится, и тогда придёт некто большой. Его прихода срок можно считать через двенадцать лет. Это выйдет 1936.

\* \* \*

Когда пришло время Благословенному Будде покинуть эту землю, просили его четыре владыки Дарма Пала оставить людям его изображение. Благословенный дал согласие и указал лучшего художника. Но не смог художник снять точные промеры, ибо дрожала рука его, приближаясь к Благословенному. Тогда Будда сказал: "Я стану у воды. Ты сними промеры отражения". Смог художник это сделать, и таким путём произошли четыре изображения, отлитые из священного состава семи металлов. Два из них сейчас в Лхассе, а два пока скрыты до времени.

\* \* \*

Тибетский владыка женился на китайской и непальской принцессах, чтобы за ними привлечь в Тибет два священных изображения Будды.

\* \* \*

Через тысячу двести лет после Будды Учитель Падма Самбгава приблизил к земным путям учение Благословенного. При рождении Падмы Самбгавы всё небо светилось и пастухи видели чудесные знаки. Восьмилетний Учитель показался миру в цветке лотоса. Падма Самбгава не умер, но ушёл, чтобы научить новые страны. Без его ухода миру грозила бы опасность.

\* \* \*

В пещере Кандро Сампо недалеко от Ташидинга около горячих ключей жил сам Падма Самбгава. Некий гигант вздумал строить проход на Тибет и пытался проникнуть в Священную страну. Тогда поднялся Благой Учитель, возвысился ростом и поразил дерзкого попытчика. Так уничтожен был гигант. И теперь в пещере стоит изображение Падмы Самбгавы, а за ним каменная дверь. Знают, что Учитель скрыл за дверью священные тайны для будущего, но сроки им ещё не пришли.

\* \* \*

Отчего так звучны большие трубы в буддийских храмах? Владыко Тибета решил призвать из Индии, из мест жизни Благословенного, учёного ламу, что-

бы очистить основы учения. Чем же встретить гостя? Высокий Лама, имев видение, дал рисунок новой трубы, чтобы гость был встречен неслышанным звуком. И встреча была чудной. Не роскошью золота, но ценностью звука.

\* \* \*

Отчего так звучны гонги в храмах? Серебром звучат гонги и колокольчики на заре утра и вечера, когда высокие токи напряжены. Их звон напоминает прекрасную легенду о Высоком Ламе и Китайском Императоре. Чтобы испытать знание и ясновидение Ламы, император сделал для него сидение из священных книг и, накрыв их тканями, пригласил гостя сесть. Лама сотворил какие-то молитвы и сел. Император спросил: "Если вы всё знаете, то как же вы сели на священные книги?" Здесь нет священных книг", - отвечал Лама. И изумлённый император вместо священных книг нашёл пустую бумагу. И дал император Ламе дары и много колоколов ясного звона. Но лама велел бросить их в реку, сказав: "Я не могу донести всё это. Если надо, то Бог донесёт эти дары до моего монастыря". И река донесла колокола с хрустальным звоном, ясным, как волны реки.

\* \* \*

Священны талисманы. Мать много раз просила сына привезти ей священное сокровище Будды. Но молодец забывал просьбу матери. Говорит она: "Вот умру перед тобой, если не принесёшь мне теперь". Но побывал сынок в Лхассе и опять забыл материнскую просьбу. Уже за полдня езды от дома он вспомнил, но где же найти в пустыне священные предметы? Нет ничего. Вот видит путник череп собачий. Решил, вынул зуб собаки и обернул жёлтым шёлком. Везёт к дому. Спрашивает старая: "Не забыл ли, сынок, мою последнюю просьбу?" Подаёт он ей зуб собачий в шёлке и говорит: "Это зуб Будды". И кладёт мать зуб в божницу и творит перед ним самые священные молитвы и обращает все свои помыслы к своей святыни. И сделалось чудо. Начал светиться зуб чистыми лучами. И произошли от него чудеса и многие священные предметы.

\* \* \*

Человек двенадцать лет искал Майтрейю Будду. Нигде не нашёл. Разгневался и отказался. Идёт путём. Видит, странник конским волосом пилит железную палку. И твердит: "Если даже жизни моей не хватит, всё-таки перепилю". Смутился человек: "Что значат мои двенадцать лет перед таким упорством? Вернусь я к моим исканиям". И тогда явился человеку сам Майтрейя Будда и сказал: "Давно уже я с тобою, но не замечаешь и гонишь и плюёшь на меня. Вот сделаем испытание. Пойди на базар. Я буду на плече твоём". Пошёл человек, зная, что несёт Бога, но шарахнулись от него люди. Разбежались. Носы заткнули и закрыли глаза. "Почему бежите вы, люди?" "Что за ужас у тебя на плече. Вся в язвах смердящая собака". И опять не увидели люди Майтрейю Будду. И увидели, чего каждый достоин.

\* \* \*

Лама сказал: "Три рода учения. Одно - для посторонних. Другое - для своих. Третье - для посвящённых, могущих вместить. Вот по неразумию они убивают животных. И пьют вино и едят мясо. И живут грязно. А разве учение позволяет всё это? Где красота, там религия. Где религия, там красота".



\* \* \*

Чувствительны здесь люди. Ваши ощущения и намерения передаются здесь легко. Потому узнайте чётко, что хотите. Иначе вместо Бога увидите собаку.

\* \* \*

Главное не то, что захоронено в прошлом, что запылено в старинных книгах, переписанных и недописанных. При новом строительстве важно то, что сейчас вращается в жизни. Не по полкам библиотек, а по живому слову измеряется состояние духа.

\* \* \*

Под Кинченджангой притаились пещеры, где хранимы сокровища. В каменных гробах молятся пещерники, истязая себя во имя будущего. Но будущее уже овеяно солнцем. Уже не в тайных пещерах, но в солнечном свете почитание и ожидание Майтрейи Будды. Уже три года, как Таши Лама в своём Ташилумпо торжественно и явно воздвиг великое изображение Грядущего. Идёт незримая, напряжённая работа.

\* \* \*

Таши Лама через Сикким и Калькутту путями Китая проехал в Монголию. Никогда такое не бывало. Тайна. Впрочем, может быть, через Сикким проехал лишь отводный отряд, а сам Лама двинулся в Монголию.

\* \* \*

В священное утро на горах засветились вереницы огоньков. Тайна.

\* \* \*

Сейчас волна внимания к Тибету. За стеною идут события. Но тибетская тайна велика. Сведения противоречивы. Куда исчез Таши Лама? Какие военные действия на границе Китая? Что делается на монгольской границе? Год событий.

\* \* \*

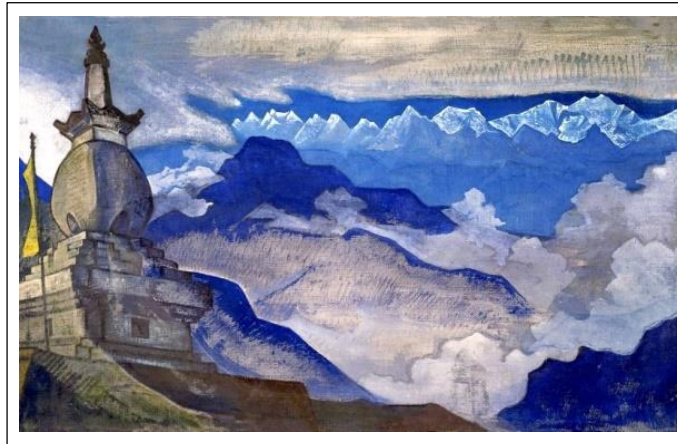
Называли Сикким страной молний. Конечно, и молнии здесь бывают, но не проще ли назвать: "страна небесных ступеней". Лучшего преддверия к тайнам будущего трудно придумать. Неисследованная, малопроницаемая страна скал и цветов.



Н.К. Рерих. Ступени Гималаев. 1924.

\* \* \*

Как в сказке. Как на блюдечке за серебряным яблочком. Открываются холмы и ступени Гималаев. Сто монастырей Сиккима. Наверное, гораздо больше. каждый из них увенчал вершину холма. Малый холмик в Чаконг. Большой субурган и монастырь в Ринченпонг. На следующей горе белеет Пемайандзе. Ещё выше Санга Челлинг. Ташидинг мало виден. По другую сторону долины Далинг. Против него Раблинг. Ближе Намдзе. За сорок миль видны монастыри. Забываем, что здесь видится необычно далеко.



Н.К. Рерих. Ринченпонг. 1924. Серия «Сикким».

\* \* \*

И опять перед нами стена на Тибет. И не хребет ящера, но белоснежный пояс раскинулся по вершинам стены. Пояс земли. Поставим стрелу на север. Там должны быть основания горы Меру.



Н.К. Рерих. Хребет Эвереста. 1924.

\* \* \*

Талмуд говорит, что голубь принёс первую масличную ветвь Ною с горы Мория. И гора Мория и гора Меру - в Азии. Здесь начало всего. Здесь начало всех путников, всех искателей. Здесь же воздвигнуто первое изображение Благословенного Майтрейи - Мессии - Мунтазара (Мунтазара - Мессия, ожидае-

мый мусульманами. - *Примеч. изд.*). Трижды мощное М. Здесь, поверх всех споров, религии подняли масляничную ветвь нового мира.

\* \* \*

Подошёл сам, потрогал - прикоснулся к шатру. Кто этот человек с длинной чёрной косой, с бирюзовой серьгой в ухе, в белом кафтане? Местный живописец - лама Пема Дон-дуб.

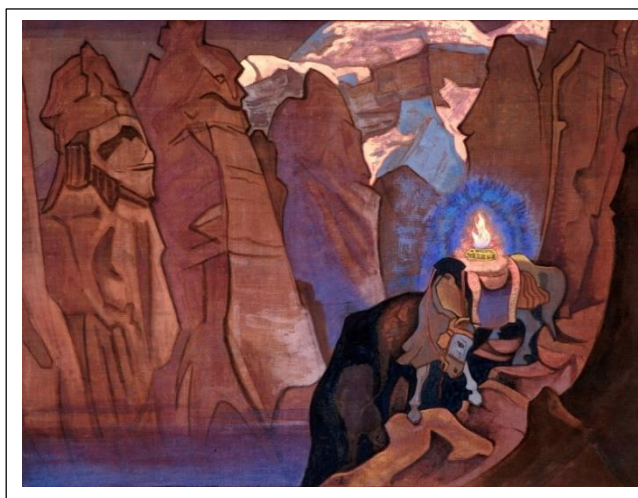
"Можешь ли написать нам Благословенного Майтрейю, совершенно так, как в Таши Лумпо?" Взаялся и вот сидит на коврике, в уголке белой галереи и различно цветно пишет полный символами лик. Приготавливает ткань для писания, покрывает её левкасом (мел на клею) и выглаживает раковинной. Совершенно как русские иконописцы. Так же растирает краски, так же греет их на жаровне, так же втыкает запасную кисть в чёрные густые волосы. И жена его, из Тибета, помогает ему готовить краски. И так в уголке белой галереи расцветивается замысловатый образ. Все символы укрепляют Благословенного. И страшный, птицеподобный Гаруда, и Ганеши - слон счастья, и *Чинтамани* - конь белый, несущий на спине чудесный камень - сокровище мира. Целый священный хоровод избранных образов. А на лик и благие руки кладётся чистое золото. И так же, как наши иконописцы, поёт лама-иконописатель молитвы во время работы. Молитвы усилились - значит, приступил к самому Лику. И ещё диво, только возможное в этой стране. В глубоких сумерках, когда наливающийся месяц уже вступает в права, по дому разносятся серебряные звуки самодельной флейты. В темноте художник-лама на коврике переливчато играет перед Ликом Майтрейи - Мессии - Мунтазара.

Струны земли.

*Бкра-шис-лдинг. Февраль, 1924.*

Публикуется по изданию: Пути Благословения. New York -Paris – Riga- Harbin: Алатас. 1924.

**«Чинтамани - конь белый, несущий на спине чудесный камень - сокровище мира...»**



Н.К. Рерих. Сокровище Мира – Чинтамани. 1924.

*28 февраля 1924 г.  
Из дневниковых записей Е.И. Рерих:*



Н.К. Рерих. Матерь Мира. 1924.

«Покровом Твоим сокрыта Тайна Вселенной.  
Луч Твой Серафимы поют. Луч Твой - Миру светильник.  
Поют дети Имя Твоё! Укрываешь нам явление Имени.  
Народы бесчисленно взывают к Тебе и лучшее Имя  
произносят. Небесные созвучия призывают Тебя!  
Белые сёстры на белой горе подыдем Образ Матери  
незримый!  
Кто увидит Тебя? Но Свет Твой проникает  
в сердца Наши и радуга одевает глаза, Тебя ищущие.  
Радость идёт за Тобою, Матерь Мира!»

*Публикуется по изданию: Откровение. Москва. «Сфера». 2002.*